

УКРЕПИТЬ РУКОВОДСТВО ЕВРЕЙСКИМ ТЕАТРОМ

73
Ташкентским государственным еврейским театром долгое время руководили чужаки, буржуазные националисты и халтурщики. Здесь ставились слезливые мелодрамы и сомнительной ценности водевилы. Актерский коллектив держался в плену отживших театральных традиций. Отсутствовала и отсутствует всякая бы то ни было политико-воспитательная и культурно-массовая работы с актерами. Не работает коллектив и над повышением своей квалификации, хотя актерам недостает специальных знаний: в большинстве они — любители-бружовцы.

В последних постановках — «Очная ставка», «Семья Опасис» и «Коварство и любовь», коллектив в некоторой степени сумел преодолеть привитые ему формалистами и халтурщиками дурные традиции. По возможности для дальнейшего творческого роста не используются.

Маленький коллектив Еврейского театра живет в нездоровой обстановке склок. Группа актеров — Варшавский, Литвинов, Старикс, Олендер — в свое время правильно сигнализировали о неблагополучии в театре. Но сейчас эта же группа клеветает на них в чем непонятных людей, призывая всем без разбора ярлычить врагов народа. В результате актеры бегают по учреждениям за различными «справками», пишут друг на друга заявления. Все это отражается на производственной работе.

Одна из орудовавших в театре вредителей в свое время пригласил Фитермана

преподавать в коллективе диалектический материализм. Этот Фитерман в одно время обследует работу театра. Выводы обследования подписывают актеры театра Варшавский и Олендер.

9 сентября 1937 года на основании этих выводов Горбунков, бывший председатель Управления по делам искусств Узбекистана, издал приказ № 115 об увольнении из театра 12 «политически не выдержанных» работников.

Правда, через два месяца приказ был отменен, актеров восстановили на работе и оплатили им за вынужденный прогул. Но театр два месяца не работал, сезон начался только в декабре, и государству это обошлось в 100 тысяч рублей.

Гастролильная поездка театра в прошлом году также была сорвана, что привело театр к глубокому финансовому провалу.

Положение в театре, как видно, далеко не блестящее. Однако Управление по делам искусств Узбекистана никаких выводов из этого не делает.

Перед театром стоят интересные творческие задачи. Коллектив работает над постановкой пьесы «Профессор Мамлок» — Вольфа. Этот спектакль потребует от коллектива большого творческого напряжения. Нужно покончить со склокой, изжить халтуру и любительщину, серьезно взяться за изучение литературы. Все это требует здоровой, подлинно творческой обстановки, и ее надо создать. Необходимо укрепить художественное руководство театра.

О. РАЙХ.