

Ташкент
Узбек. ССРот
4 5 ЯНВ. 38
Газета № _____

ЗАБЫТЫЙ ТЕАТР

Ташкентский узбекский театр для детей существует восемь лет. Организованный в 1929 году при Доме художественного воспитания детей и затем прикрепленный к ташкентскому городскому отделу народного образования, он все же ничего не сделал для детей: артисты выступали исключительно в концертах для взрослых. Люди сомнительной репутации, не имеющие никакого отношения к искусству, находили здесь пристанище.

Управление по делам искусств относилось к театру по принципу: «Ты меня не тронь, и я тебя не трону». Театр в управление не обращался, а управление не замечало театра. О существовании театра не знали ни отдел пионеров ЦК ЛКСМУз, ни горком комсомола.

В 1937 году о театре, наконец, вспомнили и сменили там руководство. В июле появились первые девять актеров, окончившие Ташкентское театральное училище.

С этими силами взялись за постановку пьесы Всеволожского «Детство маршала» — о детских годах Семена Михайловича Буденного. Но спектакль (режиссер Джавад Абидов) получился слабый, штампованный, неинтересный.

В репертуарный план 1938 года включены пьесы: «Белеет парус одинокий» — Валентина Катаева, «Лекарь поневоле» — Мольера, «Павка Корчагин» — по роману Н. Островского и другие. Этот план серьезен, но сможет ли театр в теперешнем виде и составе выполнить его? Нет.

Творческий коллектив слаб. Настоящее представление о театре имеют лишь выпускники театрального училища. Остальные — это любители, они только учатся.

Помещение театра никуда не годится: маленький холодный зал, необорудованное фойе, крошечная сцена, сарай с перегородками вместо артистических уборных. Дальнейшая работа театра в этом помещении — преступление по отношению и к детям, и к артистам.

Узбекский театр для детей имеет все права на творческую и материальную помощь.

Ш. ЮРИН.