

Узб. ССР.

4/9

31/V 88

Ташкент

Мемор. Узгосэстрады

Коммунистический Узбекистан
- Ташкент - 1988 - 3-й номер



РЕТРОСПЕКТИВА

МАЙСКИМ ВЕЧЕРОМ 1955 ГОДА

В первом выпуске мы рассказали о том, как благодаря энергичным усилиям молодого режиссера Юрия Степчука и студента Ташкентского театрально-художественного института Анатолия Кабулова, сумевших увлечь артистов разных поколений, в Ташкенте началась подготовка эстрадной программы.

Майский вечер 1955 года. В только что открывшемся театре Узгосэстрады (в этом здании на ул. Навои сейчас находится русский тюз) премьера—эстрадное представление «Разрешите представиться». Увертюрой к концерту прозвучал марш из оперетты И. Дунаевского «Сын клоуна». Его исполнил оркестр под управлением Д. Соколова. Интересная деталь: ни на этом, ни на последовавших позже выступлениях музыканты Соколова ни разу не появились на сцене. Они находились в оркестровой яме. С одной стороны, для тех лет в этом нет ничего удивительного — образцом для подражания служили оперные театры, а с другой — у музыкантов просто не было эстрадных костюмов...

Композиционно представление состояло из ряда концертных номеров, объединенных парным конференсом. Вели программу Н. Басин и А. Кабулов. Наибольшее впечатление, судя по отзывам прессы тех лет и воспоминаниям очевидцев, произвело выступление хореографического трио в составе З. Рахматуллаевой, Т. Юнусовой, Д. Абдуллаевой в сопровождении дойриста К. Дадаева. Постановщиком танцев была народная артистка СССР Муккарам Тургунбаева. Сейчас ее имя носит всемирно известный ансамбль «Бахор». Тогда, в 1955 г., он делал первые шаги и одним из них стало участие трех юных танцовщиц в программе «Разрешите представиться». «Индийский танец», исполненный ими, вызвал единодушное восхищение. Тепло было встречено также выступление Л. Рябовой, Л. Андроновой, А. Цилевой и Л. Барышева. Их хореографическая юмореска «Неудачное свидание» в постановке М. Гердта стала одним из лучших номеров концерта. «В сценке, — писал ташкентский критик Б. Александров, — много настоящего юмора, найдены и умело очерчены характеры».

Вокальный жанр представляли О. Бардина, Р. Шадрин, П. Чехлатов. Выделялась О. Бардина. Она исполнила «Песню первой встречи» Табачникова и мексиканскую народную песню «Гитана». Признавая в рецензии безусловную одаренность певицы, яркость и непринужденность манеры, заслуженный деятель искусств УзССР А. Вынежнев в то же время отмечал, что ей необходимо «больше работать над чистотой вокальной интонации». С тех пор прошло более тридцати лет. Трудолюбие и талант принесли свой результат. Сейчас О. Бардина, народная артистка СССР, работает в Росконцерте.

Кроме оркестра Соколова исполнителем аккомпанировал и инструментальный квартет. В его состав входили: Ш. Исамбаев — кларнет, В. Савранский — аккордеон, Б. Свечников — гитара, Е. Резник — контрабас. Их выступление получило разноречивые оценки. Тот же Б. Александров был разочарован тем, что «квартет отходит от колорита произведения, придает несвойственные ему краски». А. Вынежнев, наоборот, с удовлетворением писал, что «этот молодой артистический коллектив показал себя сыгранным музыкальным ансамблем».

Мнения о концерте были самые разные и даже полярные, например, о концерансе: «...многие остроты не прозвучали, не дошли до зрителя...»

Ну! совсем плохо! А вот другая точка зрения: «... артисты Кабулов и Басин молодые, может быть, недостаточно опытные исполнители в труднейшем жанре эстрадного конференса, но ведут они концерт в хорошем темпе, просто, без нажима, и большинство их интермедий весело и остроумно...» Здесь уже очень хорошо, но с оговорками.

Абсолютное удовлетворение выразил М. Михайлов в «Комсомольце Узбекистана»: «... Удачно ведут конференс молодые артисты Ташкентского театрально-художественного института А. Кабулов и Н. Басин. Оба они обладают чувством юмора, умеют держать тесный контакт со зрителем».

Но зато все критики единодушно «не заметили» электрогитару Б. Бочарова, который исполнил «Розиту» М. Дюпона. Об этом номере ни слова. Кто мог тогда предположить, что именно электрогитарист выйдет в лидеры эстрадного инструментария. Впрочем, стоит ли удивляться? Ю. Феофанов в своей книге о рок-музыке рассказывал, что в 1959 г. в программу ЭВМ-информатора на американской выставке в Москве ответ на вопрос, что такое рок-н-ролл, был заложен в следующем виде: «Вариант блюзов с ударением на втором и четвертом тактах. Появился в 1910 году и снова — в 1954-м. Используется как танцевальная музыка для подростков. Незначительная фаза в основных потоках американской эстрадной музыки». Вот так! Всего лишь «незначительная фаза»... А что было потом?!

Конечно, в «Розите» не было и намека на рок-н-ролл. Но все же... электрогитара!

Разные точки зрения, пестрота мнений... Все это давало возможность получить более ясную картину... Высказывались замечания по сценарию, световому и художественному оформлению. Была критика, но, и это очень важно, не было недоброжелательности. А главное, все сошлось на одном. Молодой коллектив сделал большой и важный шаг. Узгосэстрада пошла навстречу зрителю.

А. ПОПОВ.