

от 20 ИЮЛ. 38 9

Ташкент

Газета №

ТЕАТР

# На правах бедного родственника

1020

На днях в Ташкенте произошло возмутительное событие. Одна почтенная организация — Дорпрофсоюз Ташкентской железной дороги — при благосклонном молчании другой не менее почтенной организации — Управления по делам искусств при СНК УзССР — нанесла тяжелый удар единственному в столице Узбекистана детскому театру. Речь идет о Театре юного зрителя Ташкентской железной дороги.

Русский детский театр с первых дней организации был поставлен в тяжелое положение. Не находилось ни одной организации, которая считала бы его своим, заботилась бы о его судьбе. Вначале театр принадлежал Ташкентскому городскому совету. В 1936 году орудовавшие тогда в горсовете враги народа спихнули театр Ташкентской железной дороге.

Как-то однажды один из работников дороги с удивлением спросил:

— Позвольте, дорогие товарищи, с какой стати мы должны быть антрепренерами детского театра?!

Этот работник доказывал, что уж если Ташкентской дороге следует иметь театр, то только передвижной, который бы обслуживал многочисленную армию железнодорожников, пробираясь бы в самые далекие и глухие станции и полустанки.

Сама по себе эта мысль была правильной. Железнодорожники обратились в Управление по делам искусств: «Разрешите организовать передвижной театр. Детский — нам ни к чему». Началось долгое и томительное «изучение вопроса».

Наконец, начальник управления т. Мурин сочинил доклядную записку и почел себя свободным от всяких забот о детском театре.

Дорпрофсоюз тем временем принял постановление — организовать железнодорожный передвижной театр «на базе детского театра».

В этой лживой формулировке скрывалось горячее желание прикончить детский

театр. Директор театра т. Дородный так это и понял. 10 июля он отдал приказ об увольнении по... собственному желанию десяти актеров. Затем последовал приказ об увольнении еще четырех работников, как негодных, неподходящих и т. д. Далее следовало увольнение семи музыкантов.

Административная деятельность директора театра т. Дородного заслуживает особого внимания. За непродолжительное время этот молодой человек создал в коллективе исключительно тяжелую и нездоровую обстановку. Угрозы и брань — как единственный метод руководства, абсолютно нетерпимое отношение к критике вынудили лучших актеров бежать из театра.

Расваливая детский театр, директор попусту... занят приглашением новых актеров из других городов Союза для будущего передвижного транспортного театра. А как же с детским театром и его актерами? С художественным обслуживанием десятков тысяч детей столицы Узбекистана?

Дорпрофсоюз, отказавшись от детского театра, согласен, однако, предоставить ему прежнее помещение, передать актеров, декораций, гардероб и даже 72 тысячи рублей еще неизрасходованных денег.

Все есть в Ташкенте для успешной работы детского театра. Нет только хозяина.

До открытия сезона осталось полтора месяца. Нужно успеть сформировать труппу, пополнить ее новыми силами, подготовить репертуар, изыскать средства на содержание театра, найти толкового директора, способного художественного руководителя.

Кто займется всем этим — неизвестно.

Управление по делам искусств все еще не решается признать себя хозяином детского театра, не согласно взять на себя ответственность за художественное обслуживание ташкентской детворы.

Нужно ли говорить, как далеко все это от настоящей большевистской борьбы за ликвидацию последствий вредительства на фронте искусства!

МИХ. ДАВИДОВ.