

## За кулисами театра юного зрителя

346

В кабинете Пинхасова, главного администратора Узбекского театра юного зрителя, всегда припрятана выливка для своего человека. Келейные, скромные выливки иногда делались широко известными, потому что участники их бывший директор ТЮЗ'а Найтов, парикмахер Шаламов, да и сам хозяин тов. Пинхасов, будучи не в силах сдерживать переполненных винными парами чувств, переходили к громким спорам и откровенной аттестации всего коллектива театра.

Эти выливки мало кого удивляли, потому что среди актерского коллектива есть и другие люди, склонные к малым и большим попойкам по поводу и без всякого повода. Не раз пьяные актеры Ахраркулов и Ахмедов устраивали дебоши в фойе и зрительном зале, не раз оскорбляли нецензурными словами обслуживающий персонал. А однажды на срезства, вырученные от одного из концертов, была устроена грандиозная выливка, закончившаяся дракой между Пинхасовым и председателем месткома Кабыловым.

Нездоровая атмосфера, созданная в театре юного зрителя, явилась результатом того, что коллектив, в котором есть действительно способные актеры, зашел в творческий тупик. В театре нет художественного руководителя. На постановках театра лежит печать кустарничества. Одна из постановок, на которую были затрачены десятки тысяч рублей, так и не увидела света, потому что искажала действительность. Актеры творчески не работают над собой, не растут.

О какой-либо политико-воспитательной и культурно-массовой работе среди актеров не приходится и говорить, потому что секретарь комсомольской организации тов. Меликов и бывший председатель месткома тов. Кабылов—оба кандидаты партии сами принимают деятельное участие во всех склоках и политически не растут.

Директор театра тов. Нарзиев пришел к руководству недавно. Уже при нем заслуженный артист УзССР тов. Джурасв поставил с коллективом театра, среди которого есть несомненно способные актеры—т.т. Усманова, Ахмедова, Саидова, Мухтаров, Ш. Сайфетдинов, Ибрагимов, пьесу Фатхуллина «Гушчалар», которая пользуется большим успехом.

Но коллективу театра нужно упорно трудиться над совершенствованием своих постановок. Для этого, в первую очередь, необходимо постоянный художественный руководитель. Совершенно необходимо также оздоровить атмосферу театра, очистив его коллектив от склочников, пьяниц и лодырей.

**В. Молчанов.**