

№ 9 ИЮЛ 38

Ташкент

Газета №

Успех колхозно-совхозного театра

В Ташкент вернулся из гастрольной поездки республиканский колхозно-совхозный театр Узбекистана. За два с половиной месяца театр дал 67 спектаклей и концертов, побывав в Маргелане, Аиме, Изабекенте и других районах Ферганской долины, совхозах «Дальверзин» и «Баяут», Ура-Тюбинском, Ленинабадском районах Таджикской ССР и Джалал-Абаде (Киргизская ССР).

Более чем 100 тысячам колхозных зрителей были показаны пьесы «Гюльсара», «Пограничники», «Иенитьба», «Аршын-мал-алап» и инсценировка «Сайлау», посвященная выборам в Верховный Совет Узбекской ССР. Концертная программа театра состояла исключительно из современных революционных песен, написанных композитором-орденоносцем Тохтасином Джалиловым и молодым композитором, заведующим музыкальной частью театра, тов. Ниязовым.

За время гастролей театр проделал также большую педагогическую работу. На все свои репетиции коллектив, как правило, приглашал актеров и режиссеров мест-

ных театров. Для них было прочтено несколько лекций по вопросам актерского мастерства.

Существующая при театре культбригада в составе 13 человек вместе со всем коллективом провела среди зрителей большую политико-массовую работу. Культбригада выпускала в колхозах и колхозных бригадах стенные газеты, а перед началом спектаклей выступала с театрально и художественно оформленными материалами из местной жизни.

Гастроли театра повсеместно вызывали живой, горячий интерес. Так, например, в Нарынском районе в Хакулабаде театр пробыл семь дней вместо трех, как предполагалось вначале. Но даже и за этот срок не были удовлетворены все заявки колхозников.

Во второй половине августа театр в полном составе выезжает на уборочную кампанию. Помимо уже имеющегося репертуара, будут подготовлены пьесы «Гунчалар» с обновленным текстом на тему о воспитании беспризорника, «Армон» — о шардном восстании 1916 года и инсценировка, посвященная уборке хлопка.