

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

от

1.1 АПР 42

Ташкент

Газета №

Народный кукольный лубок

«Кол-курчак», подобие русского «Петрушки», — одно из ценнейших, самобытных созданий узбекского народного творчества.

С давних пор на всякого рода массовых сборищах, гуляниях, свадьбах, празднествах появлялся «курчак-боз» (кукольщик) со своей нехитрой палаткой, с традиционным «плепшным богатырем». Палаткой и под мелодию местной скрипки — «пиджака» разыгрывал народные лубочные пьесы: о любовных похождениях ловкого Палвана и прекрасной Симджан, о хитрых проделках с царскими чиповятками, баями, казиями...

Кукольный дубок имеет своих мастеров, из поколения в поколение передающих искусство кол-курчака, но при этом формы и тематика представлений менялись до сего времени крайне медленно. Очень ценна поэтому инициатива самаркандской агитмастерской художников при городском парткабинете, обновившей древний узбекский кукольный лубок и приспособившей его для агитационно-массовых целей.

На днях в Самарканде состоялся общественный просмотр первой постановки этого кукольного театра — антифашистской пьесы «Джигит», написанной поэтом В. Балашовым и переведенной на узбекский язык при участии писателя-орденоносца Садретдина Алиш.

Новые куклы изготовлены лучшими советскими художниками и скульпторами акад. Фаворским, Н. Штаммом и др. Представление ведет опытный кукольщик Акрам Мурадов, унаследовавший свое мастерство от отца и деда.

Роль «корфармо» (ведущего диалог с

курчак-бозом) исполнял Абдоллим Киямов, музыканты — Хасан Алиев, Гафуров и Мамади.

Несложный сюжет пьесы — красноармеец Алиев, выполняя задание, берет в плен фашистского офицера — требует доплаты. В пьесе недостаточно выпукло и ярко обрисованы персонажи, которые должны были бы воплощать какие-то более общие, типичные явления. Мало в «Джигите» динамики.

Тем не менее, агитбригада тов. Балашова стоит на правильной дороге: древнюю форму кол курчака необходимо сделать оружием большевистской агитации, дать ей новое политическое содержание. Кукольный лубок, дешевый и доступный народу, должен стать одним из методов агитмассовой работы в кишлаках, колхозах, красных чайханах. Но он должен заострить свой репертуар, чтобы воспитывать и прилетях ненависть к фашизму и бесстрашие в бою за советскую отчизну.

Тематика агитпьес должна быть очень широкая: материальная помощь фронту, борьба за обильный колхозный урожай, новые сельскохозяйственные культуры, санитарная пропаганда, — все это может найти в кукольном лубке доходчивые и увлекательные формы воздействия на массы. К работе для кол-курчака необходимо привлечь квалифицированные силы артистов, художников, поэтов, драматургов, чтобы создать современный, подлинно народный, антифашистский кукольный лубок.

Л. ХИНКУЛОВ.

Кандидат филологических наук.