

от
 Бухара,
 Узбекская ССР

Т Е А Т Р

ТЮЗ на общественном просмотре

Закончился смотр творческой работы Бухарского театра юного зрителя в связи с подготовкой к Всесоюзному смотру ТЮЗ'ов. Благодаря хорошей и умелой подготовке художественного руководства и всего артистического коллектива театра постановки и концерты ТЮЗ'а пользовались исключительным успехом и высокой оценкой не только у юного, но и у взрослого зрителя.

Еще до начала смотра руководящими работниками театра были проведены беседы с юными зрителями Бухары (в школах им. Ленина, им. Куйбышева и др.) о задачах театра и о Всесоюзном смотре ТЮЗ'ов. Здание театра капитально переоборудовано, созданы лучшие условия для творческой работы коллектива.

Эту работу заслуженно отметил Всесоюзный Комитет по делам искусств. В обзоре о работе театров юного зрителя по национальным республикам, Бухарскому ТЮЗ-у дана следующая оценка:

«Несмотря на то, что по Узбекистану в целом смотр не поднят на должную высоту, необходимо отметить положительный опыт работы Бухарского театра юного зрителя, которым в плане подготовки к смотру была организована педагогическая работа, поставлены отчеты руководства театра в горкоме партия, горкоме комсомола и в горко-

нете, развернуто ряд мероприятий по политико-воспитательной работе в коллективе».

Во время смотра ТЮЗ показал бухарскому зрителю отрывки из пьес «Бешляр», «Дорога на север», «Паутина», даны постановки «Белест парус одинокий», «Лекарь по неволе», «Наше оружие» и «Ярыл-Таш». Все постановки прошли на высоком художественном уровне.

Готовясь к встрече 15 годовщины Узбекистана театр работает сейчас над пьесой З. Фатхуллина «Гюнчалар», трактующей вопрос борьбы с беспризорностью во время гражданской войны и воспитание беспризорных в сознательных граждан своей родины.

В репертуарный план 1940 года театром включены высоко ответственные постановки. Среди них: «Два веронца» — Шекспира, «Сказка» — М. Светлова, «Три неправды» — Александрова и Турлыева и ряд других.

За пять лет своего существования Бухарский театр юного зрителя значительно вырос творчески и вырастил сплоченный артистический коллектив из талантливой молодежи. Это внушает чувство уверенности, что и постановки 1940 года пройдут на высоком идейном и художественном уровне.

Мир, Черняк.