

За горными перевалами

Кишлак Гилян. Шесть горных перевалов Гиссарского хребта отделяют этот далекий поселок от цветущей долины. Узкая тропинка связывает его с районным центром. Зимой — а она здесь продолжается свыше полугода — тропа заматывается сугробами, горный кишлак оказывается отрезанным от внешнего мира. Но жизнь здесь продолжает бить ключом. Кишлак славится талантливыми мастерами прикладного искусства, народными певцами, танцорами.

В центре агрогорода — красивое здание Дворца культуры и гордость гиланцев — колхозный театр. Красочные рекламы, выполненные местными художниками, приглашают

колхозников посмотреть новые спектакли. А их немало в репертуаре. Наряду с произведениями узбекской классики горный колхозный театр ставит драматические и музыкальные произведения, правдиво повествующие о том, как узбекский народ под солнцем Сталинской Конституции строит коммунизм. С большим успехом, при переполненном зале, проходят постановки спектаклей «Гюльсара», «Лейли и Меджнун» и многие другие.

В спектаклях и концертах колхозного театра успешно выступают талантливые певицы — молодые колхозницы Сафарова, Каюмова, Сакиева, исполнительница узбекских на-

родных танцев колхозница Юсупова. Незаурядные музыкальные способности проявил колхозный бригадир Юсупов — дирижер театрального оркестра, музыкальные инструменты для которого изготовили колхозные мастера.

...Долго по вечерам горят огни в колхозных домах кишлака Гилян, затерявшегося в горах Гиссара. После выступления агитаторов завязывается душевная беседа. Гиланцы от души благодарят великого творца Конституции товарища Сталина за счастливую колхозную жизнь.

ТАШКЕНТ. (Корр. «Советского искусства»).

Советское искусство 5/ХII - 507.