

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА

Сталинабад,
Таджикеск. ССР

Газета №

ПЯТНИЦА, 2 августа 1940 г. № 111 (3172).

РАЙОННЫЙ ТЕАТР

Коротким резким звукам карная вторит мелкая дробь барабада. К правлению колхоза «Хаяти тоза» (Пенджикентский район) стекаются люди—дети, молодежь, старики. Они пришли на седьмидневных кышлаков и колхозов.

Рядом с домиком правления только что выросла сцена. На ней сегодня будут выступать артисты Пенджикентского районного театра. О начале представления и возвещают звуки карная.

Зрители полукругом уселись перед сценой. Они внимательно слушают пение молодого актера Аманова и награждают его дружными аплодисментами. Аманова сменяет певица Зайнабхон. После нее на сцене появляется артистка Шарипова, исполняющая популярный народный танец «Мирзо Давляг». Шарипова танцует хорошо, мастерам и зрители просят ее повторить номер.

Певцы, танцоры и музыканты, один за другим, выходят на сцену. И каждое выступление сопровождается шумными аплодисментами и одобрительными возгласами. Особенный успех выпал на долю Юли Касимова, искусного рассказчика и комика. Он знает много народных сказок, анекдотов, легенд, пословиц и поговорок. Зрители всегда с радостью встречают выступление Касимова.

До позднего вечера продолжается концерт, и так бывает не только в колхозе «Хаяти тоза».

..Пенджикентский районный театр начал свое существование в 1937 году. Сперва он представлял собой самодеятельный любительский кружок, потом его реорганизовали в районный театр. Коллектив был укомплектован новыми артистами из талантливых представителей местной колхозной молодежи.

За эти три года молодой театр окреп и вырос, артисты добились хороших творческих успехов. Если в первое время в репертуаре Пенджикентского театра были только концерты,

составленные из народных песен и танцев, то уже в 1938—39 году коллектив поставил пьесу «Гюльсара», музыкальную комедию «Аршин мал алан» и ряд других спектаклей.

Районный театр обслуживает все без исключения кышлаки Пенджикентского района, даже самые отдаленные, горные, например, кышлаки Фараба, Шинга. Артисты показали свое искусство строителям канала «Туксан-Кяри», колхозникам Захматабадского района. Коллектив гастролировал даже в соседнем Ургутском районе Узбекской ССР. В этом году театр наметил осуществить постановку пьес «Мухабат» и «Комсомольцы».

Сейчас 11 лучших исполнителей временно выбыли из состава театра, однако и это не ослабляет упорной творческой работы молодого коллектива.

Но театр имеет еще далеко не все условия для нормальной плодотворной работы. Нет постоянного помещения для репетиций. Выезды в кышлаки сопровождаются большими трудностями. Нередко случается, что актерам приходится идти пешком много километров, чтобы попасть в колхоз. Никаких средств передвижения театр не имеет и никто ему в этом не помогает.

За три года Пенджикентскому театру ни разу не была оказана серьезная творческая помощь, а в такой помощи молодой растущий коллектив очень нуждается.

Районные организации Пенджикента должны предоставить театру помещение для работы и средства передвижения для выездов в колхозы и кышлаки. Управлению по делам искусств при СНК Таджикской ССР, в свою очередь, нужно направить в театр опытного режиссера, под руководством которого молодой инициативный коллектив несомненно добьется еще больших творческих успехов.

Я. НАЛЬСКИЙ.