

018 ИЮН 37

ТВОРЧЕСКИЙ УСПЕХ

(О гастрольных спектаклях Черниговского театра имени ШЕВЧЕНКО)

Согретое солнцем Сталинской конституции, в братских республиках великой нашей родины расцветает искусство национальное по форме, социалистическое по содержанию.

Декады национального искусства в Москве каждый раз с новой и новой силой показывают невиданный расцвет социалистической культуры. С исключительным успехом прошли декады узбекского, грузинского, казахского и украинского искусства.

Вспоминаются исполненные глубочайшего значения слова Алексея Максимовича Горького:

«Народ — не только сила, создающая все материальные ценности, он — единственный и неиссякаемый источник ценностей духовных: первый по времени, красоте и гениальности философ и поэт, создавший все великие поэмы, все трагедии земли и величайшую из них — историю всемирной культуры».

На советской Украине, свободной от помещиков и капиталистов, вместе с расцветом жизни трудящихся, расцвело социалистическое искусство.

Ряд первоклассных художественных коллективов советской Украины, таких, например, как Киевский театр оперы и балета, завоевали себе неувядаемую славу. Но не только здесь, на вершинах искусства, а и всюду в городах и селах советской украинской земли, растут и крепнут таланты и дарования, вырастают новые и новые творческие коллективы.

В этом отношении показательна история Черниговского областного театра имени Шевченко, только что закончившего свои гастроли в Таганроге. Осенью этого года театр отмечает десятилетие годовщины своего существования. Он вырос из самодеятельного кружка при машиностроительном заводе. Заслуга театра заключается,

прежде всего, в том, что он сохранил в своем составе основную группу первоначальных кадров, сумел организовать систематическую творческую учебу и добиться полноценного, творчески окрепшего актерского ансамбля.

От самодеятельного кружка до профессионального театра — большой и сложный путь. Питаясь соками богатейшего народного творчества, осваивая украинскую классику, рос молодой советский театр. На спектаклях театра мы видим, как творческая работа театрального коллектива оплодотворялась фольклором, песенным и музыкальным творчеством народа.

В репертуаре Черниговского театра имени Шевченко — не только произведения украинской драматургии. Театр с успехом ставит и пьесы советских драматургов («Слава», «Аристократы») и произведения мировой драматургии («Проделки Скапена», «Разбойники»).

Чем характеризуются художественные методы театра?

В спектаклях, показанных Черниговским театром в Таганроге, видно, прежде всего, стремление художественного руководства (В. Г. Воловик) добиться крепкого творческого ансамбля.

Не делая ставки только на мастерство исполнителей главных ролей, добиваясь четкости в игре каждого второстепенного исполнителя — театр добивается органической целостности спектаклей.

Возьмем постановку известной пьесы Кропивницкого «Дай сердцу волю, заведет в неволю». Постановщик (В. Г. Воловик) добился четкой слаженности в эпизодах и в массовых сценах. В спектакле широко использованы народные песни и пляски. Они не привлечены сюда в качестве внешних красочных моментов, а органически входят в развертывание сценического действия.



Исполнители спектакля «Маруся Шурай», артисты Черниговского театра: Боринов в роли Хомы, Дудковская в роли Маруси Шурай, Маринченко в роли Дмитро.

Крепко запоминаются песни парубков и девчат, стремительные огневые пляски. Видишь и ощущаешь, как богат и неисчерпаем источник народного творчества, которое в свое время пушилось под гнетом самодержавия, под капиталистическим ярмом, — творчество, которое столь бурно расцвело на советской земле.

Из спектаклей, построенных на материале русской советской драматургии следует остановиться на «Аристократах». Пьеса Погодина, расчлененная на эпизоды, требует от постановщика и исполнителей большого мастерства, чтобы не впасть в кинематографичность, чтобы основная идея пьесы — перековка людей большевистскими методами воспитания — была как следует доведена до зрителя.

В «Аристократах» коллектив Черниговского театра вновь показал свою творческую спаянность. Спектакль — динамичен, целостен.

О том, насколько успешно овладевает театр пьесами мировой классической драматургии, можно судить по спектаклю «Разбойники». Постановщик этой пьесы (О. О. Сумароков) пошел по правильному пути критического освоения литературного наследства классиков. Театр понял Шиллера по-

новому, с точки зрения сегодняшнего дня. Образы социально заострены, спектакль смотрится с большим интересом.

Восемь премьер, поставленных Черниговским театром, познакомили таганрогского зрителя с рядом талантливых актеров. Среди них Сабинин, Левченко, Андриенко, Дудковская, Поэт, Олина и другие. В особенности следует отметить успешное овладение актерским мастерством молодыми актерами: Волошин, Лабурда, Лиховид, Семенюк, Коновал, Павленко. Творческий рост молодых кадров — залог дальнейших успехов театра.

Наличие крепкого творческого ансамбля требует от каждого исполнителя наиболее полного выявления своих индивидуальных качеств. В разрешении этой задачи Черниговский театр не добился еще нужных результатов. Оценивая игру ряда актеров в различных спектаклях, нельзя не отметить налета схематизма, сценического шаблона. Этим объясняется недостаточная живость в показе некоторых персонажей в «Аристократах» (например, в показе образа Садовского). Следы шаблона и схемы имеются даже в таком красочном спектакле, как «Наташка Полтавка» (образы Выборного и Возного). Коллективу театра предстоит

еще много поработать над всесторонним выявлением индивидуальных творческих качеств каждого актера.

Свежесть спектаклей Черниговского театра достигается его тесной связью с народным творчеством. Молодой театральный коллектив, традиции которого только складываются, должен в особенности помнить об этом. Заботясь о яркости, глубине и народности спектаклей, театр должен решительно отметить все, что идет от сценического штампа.

Большое внимание уделяет театр музыкальному сопровождению спектаклей. Театр имеет собственный оркестр, руководит которым композитор М. Т. Васильев. Творчество Васильева отличается прекрасным знанием народной украинской песни. Это особенно чувствуется в музыке к пьесе «Дай сердцу волю, заведет в неволю», наполненной фольклорными мотивами. Музыка Васильева — не оторвана от общей направленности спектакля, она дополняет и углубляет спектакль.

К сожалению, театру не удалось полностью развернуть внешнее оформление. Недостаточна большая сценическая площадка летнего театра Парка культуры и отдыха не дала, например, возможности полностью установить оформление спектакля «Маруся Шурай», работы заслуженного артиста республики, профессора Н. Г. Бурачен.

Спектакли в Таганроге — это первый выезд Черниговского театра в братскую Российскую республику. До этого театр побывал в Белоруссии, Молдавии и Казахстане.

Гастроли Черниговского театра имели несомненный художественный успех. Трудящиеся города по достоинству оценили успехи одного из театральных коллективов Украинской Советской Социалистической Республики.

Успехи эти, конечно, не дают театру права на самоуспокоение. Устраняя все, что мешает дальнейшему творческому росту, театр должен добиваться новых творческих побед, достойных нашей великой родины — страны социализма.

Л. ДОБРОУМОВ.