

Гастроли Черниговского театра

В нашей области проходят гастроли Черниговского областного украинского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко. Этот театр организован в 1926 году в городе Кировограде Украинской ССР, а затем был переведен на постоянную работу в город Чернигов.

Прошедшие годы являются для театра периодом творческого роста его коллектива и постоянного совершенствования актерского мастерства. Коллектив Черниговского театра — носитель лучших традиций корифеев украинского театра Кропивницкого, Тобилевича, Саксаганского, Садовского, Запковецкой.

Основное место в репертуаре театра занимают пьесы советской драматургии. За 26 лет на его сцене были поставлены почти все пьесы золотого фонда советской драматургии: «Любовь Яровая» К. Трепеева, «Разлом» Б. Лавренца, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Гибель эскадры», «Правда» и «Платон Кречет» А. Корнейчука и другие.

Много внимания коллектив театра уделяет и уделяет работе над сценическим воплощением русской классики Гоголя, Островского, украинской драматургии Тараса Шевченко, Тобилевича, Франко, Леси Украинки, Котляревского, а также лучшей иностранной классики.

Театр рос, и на его репертуаре воспитывались лучшие актеры, ныне работающие в театре: заслуженные артисты Украинской ССР А. Андриенко, Ф. Красовская, Г. Ольшевская, артисты А. Бирев, Н. Зарницкая, И. Лиховид, И. Сычевый, В. Майская, В. Хмурый и другие. Ежегодно творческий состав пополняется талантливыми воспитанниками театральных учебных заведений.

Для Черниговского театра стали традицией ежегодные выезды на гастроли в города Российской Федерации. Театр выступал в Ленинграде, Ростове-на-Дону, Смоленске, Иванове, Орле, Балуге, Брян-

ске. Приехав на гастроли в нашу область, коллектив театра уже показал несколько своих спектаклей в Пскове и районных центрах. Жители города и колхозной деревни просматривали спектакли «В степях Украины», «Макар Дубрава», «Калиновая роща», «Назар Стодоля», «Не суждено», «Паталка-полтавкэ» и другие.

В репертуаре театра большое место занимают произведения выдающегося советского драматурга А. Корнейчука. Драматургия Корнейчука — это драматургия большой политической темы. Писатель обладает острым чувством современности, чувством нового. В своем творчестве он всегда стоит на передовых позициях строительства коммунизма. Пьесы Корнейчука пронизаны большевистской идейностью.

В Пскове театр начал свои гастроли показом пьесы А. Корнейчука «В степях Украины», за которую автору в 1942 году была присуждена Сталинская премия первой степени.

...По соседству живут два старых друга Чеснок и Галушка. В годы гражданской войны они вместе служили в кавалерии Будешиного, отважно защищали молодую Советскую республику. Потом Чеснок стал председателем колхоза «Смерть капитализму», Галушка — председателем колхоза «Тихая жизнь». Это люди, беспредельно преданные Родине, но они по-разному руководят колхозами, что и привело их к большим разногласиям и крупной ссоре.

Председатель колхоза Чеснок ставит государственные интересы выше всего. Он умело организует общественное хозяйство. В колхозе четыре животноводческие фермы, с каждым годом повышается урожайность. Во всех делах Чеснок опирается на передовых колхозников. В артели выстроили свой клуб, молодежь обучается верховой езде, учится владеть клинком.

Иное положение в колхозе, где предсе-

дателем Галушка. Название артели «Тихая жизнь» полностью отвечает настроением председателя и членов правления. Здесь всемерно поощряется личное хозяйство. Галушка гордится тем, что каждый имеет «по две-три коровы, телят, бычков, усадьбу». Галушка стремится в «тихой жизни», он не понимает сущности отношений между жизнью колхоза и отдельного члена артели, хотя считает себя «в курсе дела».

Борьба за партийную линию в подъеме колхозного производства, которую ведет Чеснок с отсталыми настроениями Галушки, составляет основной конфликт спектакля «В степях Украины». Чеснок, как бы чувствуя себя ответственным за Галушку, беспощадной большевистской критикой помогает своему другу осознать ошибки.

— Ты ведешь свою линию и людей портишь, — говорит Чеснок Галушке. — Они у тебя не вперед смотрят, а вниз, как кроты, роются на усадьбах, даже хаты не белят. Все времени нет. А жены торговками стали...

Автор пьесы показывает также неудовлетворительное руководство районных организаций колхозами. Там сидят «люди тихие, смиренные, им лишь бы план был выполнен, цифра чтоб была исправная, а то их, когда цифра неисправная, уж очень бьют сверху... Все наши начальники больше в бухгалтерии понижают», — так отзывается Галушка о районных руководителях.

Во всем этом убеждается и секретарь обкома партии, который из-за поломки мотоцикла задержался в колхозах. Секретаря принимают здесь за шофера гаража обкома партии и все ему охотно рассказывают.

Заканчивается пьеса тем, что на внеочередном пленуме райкома партии освобождают от работы секретаря райкома и избирают на его место Чеснока.

Роль председателя колхоза «Смерть капитализму» исполняет С. Макаров. В образе Чеснока артист показал колхозного вожака, человека, хорошо понимающего задачи колхозного строительства. На протяжении всего спектакля Макаров ведет свою роль правдиво и убедительно. Чеснок Макарова — это передовой председатель артели.

С большим мастерством и неподдельным юмором играет заслуженный артист Украинской ССР А. Андриенко роль председателя колхоза «Тихая жизнь». Галушка, как и Чеснок, предан Родине, на его груди орден Еюевого Красного Знамени, но Галушка находится в плену у отсталой части колхозников.

— Пуцай меня Чеснок не тянет к коммунизму, — заявляет Галушка секретарю обкома партии, — мне и в социализме хорошо, я только что в нем пристроился, и он мне еще не надоел.

Правдиво показывает Андриенко перерождение Галушки. «Чеснок теперь не Чеснок — соред мой, а партейная линия, а я за нее клинком дрался в гражданскую и против нее, чтоб ни было, никогда не пойду», — говорит Галушка в финале спектакля.

Заслуженная артистка Украинской ССР Г. Ольшевская (жена Галушки) и артистка Н. Зарницкая (жена Чеснока) хорошо исполняют свои роли. Каждая из них подчеркивает особенности в характере этих женщин.

Правдиво дан образ Долгопоясика артистом И. Лиховидом. Долгопоясик показан, как особый тип жулика, который, прикрываясь колхозом «Тихая жизнь», открыл в городе лавку на базаре. Доставляя в колхоз различные товары, он продает их по спекулятивной цене.

Эпизодические роли спектакля «В степях Украины» исполняются с большой любовью и мастерством артистами П. Клиновым (Шур), В. Тарнавским (милиционер Редька), В. Болейко (Галина), М. Бебешко (Екатерина). По заслугам оценивает зритель, аплодируя удачной игре артистов

П. Ревуна (дед Тарас) и В. Хмурого (дед Остап).

В пьесе «В степях Украины» автором достаточно ярко написана роль секретаря обкома партии. И очень жаль, что опытный и способный актер А. Бирев мало поработал над тем, чтобы образ получился более колоритным. Почти всю роль А. Бирев ведет на полутонах.

Надо всегда помнить указания К. С. Станиславского, который первым и основным в искусстве актера считал мысль и рожденное ею слово, мощное, действенное, насыщенное чувством.

Художник С. Макаров полностью подчинил оформление спектакля раскрытию основной идеи пьесы. Декорации как бы дополняют спектакль.

Не менее интересным является второй спектакль «Макар Дубрава». Это произведение А. Корнейчука относится к более позднему времени. В нем автор рассказывает о жизни и работе шахтеров Донбасса. Перед зрителем проходит люди, различные по возрасту, но объединенные общим стремлением активно участвовать в строительстве коммунизма.

Центральным образом в спектакле является старый шахтер Макар Дубрава. Это человек с негнбаемой волей, непримиримый к недостаткам. Дубрава не согласен с тем, что шахта, где начальником его зять Павел, отстает с выполнением плана. Дубрава «объявил войну Павлу». Он пишет в газету критическую статью, организует старых горячков, которые идут на шахту учить молодежь. Макар Дубрава хочет добиться того, чтобы к ним на шахту другие ездили учиться самым передовым методам шахтерского труда.

Исполнение роли Макара Дубравы — несомненная удача заслуженного артиста Украинской ССР А. Андриенко. Актер сумел яркими красками нарисовать образ передового шахтера, труженика-новатора. С большой силой показывает Андриенко переживания Дубравы в связи с гибелью сына Петра, расстрелянного фашистами.

Роль начальника шахты Павла Круг-

ляка сложная. Но артист А. Бирев создал правдивый образ этого зазнавшегося руководителя, который отстал от передовых дел рядовых шахтеров. Артист Н. Балъ в роли Кондрата Тополя показал передового рабочего, честного труженика, человека, который в упорной борьбе за досрочное выполнение плана завоевывает звание лучшего шахтера. Все сцены артист Н. Балъ ведет убедительно и с большой жизненной правдой. Хорошо дана роль дочери Тополя артисткой В. Жукотской.

Заслуженная артистка Украинской ССР Ф. Красовская умело и интересно трактует роль Ольги — жены Павла Кругляка. Достойной подругой Макара Дубравы является его жена Оксана Андреевна в исполнении артистки Н. Зарницкой.

Верный режиссерский замысел спектакля «Макар Дубрава» (режиссер Н. Балъ) и единство творческих стремлений коллектива дали возможность театру нарисовать правдивую картину современной жизни Донбасса, создать яркие образы героев. Спектакль волнует зрителя своей остротой и правдивым изображением жизни советских шахтеров.

Вопросы режиссерско-педагогической работы для Черниговского театра имени Т. Г. Шевченко имеют большое значение. Среди коллектива — мастера искусства разных поколений, актеры различных школ и талантливая молодежь. И надо отдать должное, что режиссура сумела сплотить коллектив и создать хорошие реалистические спектакли, спектакли художественной убедительности. Немалая заслуга в этом и главного режиссера театра заслуженного артиста Украинской ССР Д. Котевича.

Гастроли Черниговского областного украинского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко — положительное явление в культурной жизни нашей области. Трудящиеся города Пскова и районов имеют возможность ознакомиться с искусством одного из театров Украинской ССР.

Н. ГРИГОРЬЕВ,
П. ПИНЧУК