

НАДЕЖДЫ ОПРАВДАЛИСЬ

К итогам гастролей Черниговского областного музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко в Мосбассе

Уже первая встреча с Черниговским театром приятно обрадовала любителей сценического искусства, а все последующие убедили в том, что мы имеем дело с зрелым творческим коллективом, прочно стоящим на позициях социалистического реализма.

Почти двадцать дней продолжают гастролы театра в Сталиногорске, Узловой, Донском, Кимовске и Северо-Задонске, и всюду они проходят с неизменным успехом. Зрители одинаково тепло принимают и старинную украинскую народную оперу «Наталка Полтавка», и комедию А. Корнейчука о наших днях «В степях Украины», блестящую истинно народным юмором, и патристическую музыкальную драму «Маруся Богуславка», и динамичную драму нашего современника Г. Мазина «Люська», поднимающую важные морально-этические проблемы, и веселого хитреца-проказника Шельменко-денщика из одноименной комедии известного украинского драматурга Г. Квитка-Основьяненко, и его же лирическую музыкальную комедию «Сватанье на Гончаровке».

В короткой газетной рецензии нет возможности даже бегло разобрать все спектакли, показанные театром, да и нет в этом необходимости. Поэтому здесь речь пойдет о трех спектаклях, определяющих, на наш взгляд, творческое лицо театра. Это — «В степях Украины», «Маруся Богуславка» и «Люська». Все это разные по жанру, содержанию и исполнению вещи. Но в каждом из этих спектаклей видны творческие искания театра, свой особый подход к теме, свои художественные средства ее разрешения.

Острая, проблемная комедия А. Корнейчука «В степях Украины» выдержала испытание временем. Ее ставили и ставят многие театры страны. Да это и понятно, ибо наряду с такими хорошими, передовыми коллективами, как «Смерть капитализму», у нас еще есть немало отстающих, плетущихся в хвосте, вроде колхоза «Тыхе жыття». Спек-

такль построен на конфликте между двумя председателями колхозов — передовым строителем артельной жизни Саливоном Часныком (артист Н. Расцветалов) и потребительно настроенным председателем колхоза «Тыхе жыття» Кондратом Галушкой (Заслуженный артист УССР А. Андриенко).

Вокруг этих двух действующих лиц и разворачивается остро сатирическое действие пьесы. Заслуга театра в том, что, обнажив до предела в сатирической манере конфликт между центральными фигурами спектакля, он не оставил в тени всех остальных персонажей, а вместе с драматургом наделил каждого из них своими индивидуальными чертами.

Трудно кого-то выделить особо. И все же нельзя не сказать о замечательной, удивительно мягкой игре Заслуженного артиста Украинской ССР А. Андриенко. Его Кондрат Галушка — это добродушный, доверчивый, почивший на лаврах человек, глубоко убежденный в том, что он уже свое сделал.

Но стоит секретарю обкома партии (артист О. Бирев) и Часныку, ставшему секретарем райкома партии, доказать ему, что его линия неправильная, что она идет в разрез с линией партии, как он, в сущности человек честный и глубоко наш, преобразается. И мы верим Галушке — Андриенко, что отныне руководимый им колхоз уже не будет отстающим.

Совсем иного плана музыкальная драма «Маруся Богуславка» одного из классиков украинской драматургии М. Старицкого. Действие пьесы происходит в XVII веке в тяжелое для Украины время, когда ее жгли, грабили и разоряли татарские орды, угонявшие в рабство ее сыновей и дочерей.

Постановщик спектакля, главный режиссер театра Заслуженный артист Казахской ССР Б. Лурье и весь творческий коллектив театра подошли к этой старой пьесе по-новому, и, на наш взгляд, очень правильно.

Значительно усилен ее основной мотив, мотив национально-освободительной борьбы украинского народа против иноземных захватчиков и поработителей.

Весьма удачны и созвучны эпохе стихи черниговского поэта Кузьмы Журбы, специально написанные к прологу, а также дуэт Маруси (артистка М. Бебешко) и Софрона (артист В. Игнатенко), в котором они поют о любимой Отчизне и родном Богуславе. Эффект новой редакции пролога усиливается очень мелодичной и эмоциональной музыкой, специально написанной к спектаклю Заслуженными деятелями искусств Украинской ССР А. Свечниковым и М. Васильевым, а также мастерскими декорациями художника П. Федоренко. Кстати, хороши не только декорации пролога, воссоздающие бушующее Черное море, но и всего спектакля. Кажется, что свет и краски живут на сцене вместе с героями, подчеркивая их настроения, то расцветая солнечным лучезарным утром, то сгущаясь до неспящей черной ночи.

Особо следует сказать об актерской игре. Сложность ее состоит в том, что она сочетается с сольным и хоровым пением. Исполнители главных ролей артисты М. Бебешко, В. Игнатенко, В. Архангельский (брат Маруси Богуславки Степан) обладают сильными голосами и они же являются разностопными драматическими актерами.

М. Бебешко, В. Игнатенко, Заслуженную артистку Украинской ССР Г. Ольшевскую, исполняющую роль матери Маруси — Анны из Богуслава нам приходилось видеть и в других спектаклях. И каждая новая встреча с ними радовала, как встреча с добрыми знакомыми, к которым ты успел привыкаться. Их исполнительская манера проста, непосредственна и вместе с тем индивидуальна и многогранна. Каждый из этих актеров обладает счастливым даром перевоплощения и пользуется им в полной мере.

Очень впечатляюще, например, игра Заслуженной артистки Г. Ольшевской в спектакле о наших днях молодого украинского драматурга Г. Мазина «Люська». Тема пьесы чрезвычайно актуальна. Она посвящена советской семье.

В этой пьесе Г. Ольшевская исполняет роль Варвары Ивановны матери Нины Петровны (артистка Г. Гродницкая). Так

как дочь большую часть времени проводит на работе, то на ее попечении остается двенадцатилетняя внучка Люся (артистка О. Соловьева). Образ матери и бабушки, созданный актрисой, — это большая творческая удача. Г. Ольшевская сумела найти для своей героини самые разнообразные краски — от нежной, заботливой бабушки, все прощающей своей единственной внучке, до строгой и требовательной матери.

Единственное, в чем, пожалуй, можно упрекнуть театр, так это в том, что на гастролы в Мосбасс он привез очень мало советских пьес.

Горняки и все трудящиеся Мосбасса горячо приветствовали каждый спектакль, каждое выступление театра. Встречи с артистами Черниговского театра повсеместно выливались в яркую демонстрацию дружбы великого русского народа с братским украинским народом.

С. АЛЬТМАН.



Сцену из комедии «Шельменко-денщик» исполняют артисты Л. Клеменко и П. Губарев. Фото А. КУЗЬЕВА.

Редактор С. Н. ЖИЛИН.