

Традиции и современность

Черниговский областной музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко отметил свое тридцатилетие. В юбилейный сезон театр побывал в Киеве. И хотя столичному зрителю были показаны лишь две его постановки, — они позволяют составить представление о лице театра с его поисками современной, злободневной темы и бережным, любовным отношением к золотому фонду украинского классического репертуара.

Черниговцы впервые познакомили зрителей украинской столицы с пьесой «Прилетают журавли» Н. Зарудного, поставленной молодым режиссером В. Добровольским, а также показали драму И. Тобилевича «Бесталанная» в постановке заслуженного артиста УССР Д. Котевича.

Главная тема пьесы «Прилетают журавли» — всенародная борьба, возглавляемая посланцами партии — тридцатитысячниками и рядовыми коммунистами, за подъем социалистического сельского хозяйства, за укрепление колхозного строя. Герой пьесы — рабочий-коммунист Артем Гайворон в тридцатые годы по зову партии отправился в село и стал одним из инициаторов создания колхоза. И вот, спустя много лет в тот же колхоз с путевой ЦК приехал инженер-тридцатитысячник Гайворон, чтобы поучиться на практике передовым методам руководства современным многоотраслевым хозяйством. Однако пытливый и наблюдательный коммунист вскоре понял, что с приходом нового председателя — перебривца и очковирателя Федора Куриного разрушается то, что создавалось многолетним упорным трудом. Артем Гайворон не может остаться в стороне от назревающего конфликта и, опираясь на колхозный актив, выступает против порочной позиции своего бывшего друга Куриного.

Вторым планом подана в пьесе история грудной любви Артема и Марты Десняк. Эта любовь как бы олицетворена в поэтическом образе березы. Еще в далекой юности посадили ее герои. Пронеслись над ней жестокие бури и грозы, но березка не сломалась, выстояла.

Есть в пьесе и несколько ярых, эскизно очерченных, сюжетных линий.

Вложив много труда в постановку пьесы Н. Зарудного, театр верно раскрыл присущий ей пафос утверждения нового в жизни современного колхозного села.

Особое внимание режиссура и исполнители уделили характеристике рядовых труженников артели, подчеркнув их все возрастающую общественную активность, сознание ответственности за общее дело, большое человеческое достоинство. Пожалуй, с наибольшей полнотой и яркостью эти качества донесены заслуженным артистом УССР А. Андриенко в образе старого колхозного сторожа, члена ревизионной комиссии Клима Очеретного. Блещущие народным остроумием, колкие реплики беспокойного деда, его «атаки» доставляют немало неприятностей незадачливым руководителям. А. Андриенко обогащает образ остроумными сценическими деталями. Честное, требовательное отношение к жизни Очеретный стремится привить также своему внуку — колхозному шоферу Матюше. Эту роль обаятельно, с хорошим темпераментом исполняет молодой способный актер В. Ткаченко.

Довольно четко индивидуализированы в спектакле эпизодически действующие лица — колхозники и колхозницы: Остап Десняк (артист П. Сичовый), Марина (артистка В. Беловодская), колхозник (артист О. Дудченко) и другие.

Необходимо, однако, отметить, что далеко не все положительные герои нашли в пьесе и в спектакле

О двух спектаклях Черниговского областного театра имени Т. Г. Шевченко.

полноценное художественное воплощение. Чертами декларативности и схематизма (в разной степени) отмечены как Артем Гайворон, так и некоторые его ближайшие сподвижники — сельские коммунисты. Особенно плохо выписана роль Артема в первом действии. Речь его бледна, маловыразительна, лишена языковой характеристики. Не согрета живыми эмоциями сцена первого его объяснения с Мартой.

Эпизоды столкновений с Куриным исполнитель ведет энергично, в наступательном темпе. Однако во внешнем облике Артема — в его подчеркнутой сдержанности, в многозначительном взгляде и в неприменной понимающей улыбке — актер не ушел от обычного штампа, еще не изжитого на нашей сцене при избрании партийных деятелей.

Образ Марты достаточно выразителен и в драматургическом и в актерском решении. Артистка Г. Гродзицкая впечатляюще показывает цельную, волевою натуру женщины, которая не отступает перед трудностями.

Соратниками и друзьями Артема Гайворона являются также Иван Тимошенко, Никита и Мирон Ковали. Трудно что-либо сказать о роли Тимошенко, ибо это целиком риторическая фигура, появление которой в последнем акте не оправдано драматургически. В роли колхозного активиста Никиты Ковалю и его сына Мирона выступает актер П. Сердюк. Хотя с Никитой мы встречаемся только в одном эпизоде (первый акт), запоминается именно Никита, а не Мирон, который фактически находится в центре событий пьесы. Колхозный бригадир коммунист Мирон унаследовал от отца — бывшего моряка — непримиримость ко всему, что стоит на нашем пути, мешая движению вперед. Других индивидуальных черт в характере Мирона исполнителю раскрыть не удалось.

Несмотря на недостатки художественного решения, спектакль четко доносит мысль о кровном единстве партии и народа в борьбе за высокие коммунистические идеалы. Да, среди людей, подобных Климу Очеретному, среди настоящих, принципиальных коммунистов — таких, как Артем Гайворон, Мирон Коваль, Марта Десняк, — нелегко действовать карьеристу Куриному.

В спектакле с сатирической остротой показана и та питательная среда, на которой произрастают еще куриные. Это — подхалимы и трусы, рвачи и морально нечистоплотные люди, насаждающие культ личности «начальства», атмосферу благодушия и самоуспокоенности, низких своекорыстных интересов. Подобными типами являются бесхребетный слезняк и ловкач Иван Рипнюк, пребывающий в должности секретаря партбюро, стяжатель и тайный враг колхозного строя старший бухгалтер Хома Мирошник. Они вытягиваются по стойке «смирно» при появлении «хозяина», подкакивают ему во всем, угождают его вкусам и привычкам.

Необходимо отметить, что помимо роли Куриного, решенной средствами сатиры, артист В. Игнатенко с успехом создал глубоко драматический образ Гната — в спектакле «Бесталанная», тем самым продемонстрировав зрелое мастерство и широкий диапазон дарования.

Заслуживает высокой оценки актер О. Бирев в роли Хомы Ми-

рошника. За внешней мягкостью, обходительностью Хомы скрывается отвратительная натура трусливого и подлого хищника.

Рипнюк в исполнении актера Г. Губарева, к сожалению, выпадает из общего ансамбля, злоупотребляя приемами шаржа и буффонады. К тому же огромный клоунский нос Рипнюка, заносчиво вздернутый нос Куриного, ярко-красные палки, которые они демонстративно носят в руках, нелепая малиновая подкладка пиджака Мирошника — все эти банальные приемы сценического «заострения» отнюдь не помогают режиссуре и исполнителям усилить сатирическую характеристику отрицательных персонажей. Неорганичны в спектакле музыкально-танцевальные дивертисменты, введенные, вероятно, лишь с целью поразвлечь зрителя. Кстати в «Бесталанной» театр показал свое удивительно тонкое умение увязать музыку, танец и пение с развитием действия, с настроением всей сцены. Почему же в спектакле на современную тему он отошел от своих хороших правил?

Пьеса Н. Зарудного «Прилетают журавли» во многом еще не совершенна. Помимо отмеченных уже недостатков, можно указать и на ее композиционную рыхлость, жанровую неопределенность, на трафаретность детективной истории со шпионом (артист Б. Шумкин) и любовных перипетий застенчивого Левка (артист В. Архангельский) и бойкой Орысы и т. п.

Но есть в пьесе и бесспорные достоинства, есть то идейно-художественное зерно, ради которого театр принял данное произведение, поверил в его автора. Хотелось бы, чтобы черниговцы не утратили интереса к пьесе после первой ее сценической проверки, после первого критического «обстрела», как это делали некоторые театры в подобных случаях. Совместную работу с драматургом театру следует продолжать. А то, что талантливому коллективу шевченковцев по плечу трудные художественные задачи, — не вызывает сомнений.

В этом убеждает и многое в спектакле «Прилетают журавли», и блестящая постановка «Бесталанной», решенная в лучших традициях украинского народно-демократического театра корифеев. В «Бесталанной» ощущается наличие подлинного художественного ансамбля. Исполнительницы центральных ролей Варьки (артистка Т. Бовкун) и Софии (артистка М. Бебешко), а также актеры в эпизодах (О. Садовская, П. Губарев, М. Расветалов и другие) играют вдохновенно, с большим творческим подъемом.

Особо хочется отметить высокое актерское мастерство заслуженной артистки УССР Г. Ольшевской, создавшей в спектакле жизненный и правдивый образ вдовы Ганны.

Умение достоверно изобразить народный быт, обстановку, в которой протекает действие, передать поэтические красоты украинской природы, характеризуют работу художников как в драме «Бесталанная» (художник П. Федоренко), так и в постановке «Прилетают журавли» (художник В. Куличенко).

Подлинной народностью отмечен творческий почерк одного из старейших украинских советских театров — Черниговского театра имени Т. Шевченко.

Опираясь на все лучшее, что создано им на протяжении тридцатилетней истории, театр еще строже и требовательнее должен относиться к идейно-художественному уровню своей работы, еще больше крепить связь с нашей современностью.

Б. ДАЦЕНКО.