

# Спектакль смотрят колхозники

— Пойдем, отец. К людям пойдем! — восклицает юная Светлана, одна из героинь пьесы Н. Зарудного «Веселка». И старый Кряж с глубоким душевным волнением отвечает:

— Пойдем, дочка. Там наше счастье!

Заключительные слова спектакля тонут в шумных аплодисментах. Рукоплещут единодушно все полторы тысячи зрителей. Им нравятся старый Кряж, отдавший так много труда родному колхозу. Они понимают его заблуждения, сочувствуют, когда у него тяжело на душе, и радуются его благородному обновлению. Много раз открывается занавес, артистов вновь и вновь одобряют. Слышны возгласы одобрения: «Правильно, старик! В колхоз возвращайся», реплики в адрес Светланы: «Молодец, дивчина. Тоже с характером!»...

Спектакль этот проходил в несколько необычной обстановке. Зрительного зала, собственно говоря, нет. Слева и справа — колхозный сад, обрамленный высокими тополями. В живописном уголке села Дубовый Гай, под открытым небом, на специально оборудованной передвижной сцене выступали артисты нашего Черниговского областного театра имени Т. Г. Шевченко.

Смотрели спектакль колхозники — молодые и пожилые, сельская интеллигенция. Все они пришли сюда прямо с работы и расположились на скамейках, стульях, автомашинках, а кто и на зеленой траве. Нет еще в селах таких возможностей, чтобы обеспечить местами полторы тысячи зрителей: многие колхозные клубы рассчитаны всего на 150—200 человек.

В Дубовом Гае, как и во многих других селах Черниговщины, мы еще раз убедились в том, насколько правильным и своевременным было решение нашего коллектива — дать за лето 1958 года 200 спектаклей в колхозах.

Мысль об этом возникла в театре во время обсуждения статьи Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Весь коллектив загорелся. Двух мнений по этому вопросу не оставалось.

Различные размеры сцены в сельских клубах требовали, например, какой-то унификации оформления спектаклей. Для одних клубов наши декорации оказывались чересчур высокими, а для других — низкими. На одной сцене декорации размещались полностью и в глубину, на другой — приходилось какую-то часть убирать, а на третьей ставились лишь некоторые детали оформления и тогда нарушались мизансцены, спектакль терял свое лицо.

Все эти вопросы не раз обсуждались на собраниях коллектива и на заседаниях художественного совета. Было решено оборудовать две передвижные сценические площадки, изготовив для них художественное оформление, и обеспечить их собственным источником электроэнергии и радиоусилением. Такой передвижной сценой, как мы знали, уже пользовался Херсонский областной театр.

Основой для сценических площадок послужили две грузовые автомашины «ЗИЛ-150». Кузова их были переоборудованы. На каждой сооружена сцена размером 5,4 × 5,1 метра. Каждому «ЗИЛу» был придан автобус «ПАЗ», который, помимо доставки актеров на место спектаклей, служил еще гримировочной. Сцена закрывалась со всех сторон, а также и сверху легким брезентом, имела порталы, занавес, электростанция «Л-3», радиосиловые установки.

Художественный совет театра решил подобрать такой гастрольный репертуар, который бы дал возможность показывать одновременно в разных селах три спектакля. Выбор пал на комедию винницкого драматурга Н. Зарудного «Веселка», спектакли «Наталка Полтавка» и «Сватань на Гончаровке», комедию московских драматургов А. Зака и Н. Кузнецова «Счастливого пути» и пьесу прогрессивного бразильского драматурга Г. Фигейредо «Лисица и виноград».

На общем собрании коллектива был утвержден план гастролей в селах области. Инициативу театра

## 163 тысячи сельских зрителей на летних гастролях театра

одобрили бюро Черниговского обкома КП Украины и облисполком, принявшие специальное решение о гастролях на селе. Немалую помощь оказали нам на местах райкомы партии, первичные партийные организации и правления колхозов.

И вот гастроли начались. В мае театр показал 48 спектаклей колхозникам Черниговского, Тупичевского, Репкинского, Михайло-Кочубинского, Олишевского, Борзнянского и Куликовского районов. С 30 мая по 10 июля коллектив обслужил самый крупный куст области, состоящий из 7 районов: Прилукского, Яблунковского, Ичнянского, Мало-Девичьего, Сребнянского, Варвинского и Иванецкого. Здесь показано 118 спектаклей. С 11 по 26 июля гастроли продолжались на Нежинском кусте. Здесь, в колхозах Лосиновского, Носовского, Нежинского, Комаровского и Куликовского районов было дано 43 спектаклей. А всего за четыре месяца (май, июнь, июль, август) театр показал 246 спектаклей, на которых присутствовало 163 тысячи сельских зрителей. Обязательство было выполнено.

Никогда за все 32 года своего существования театру не удавалось за летний сезон обслужить столько зрителей, да еще тружеников колхозных полей! Лишь только в нескольких селах наши постановки смотрело по 500—600 человек. Обычно же среднее количество зрителей превышало 1000—1100 человек. А в таком селе, как Дятляри, Сребнянского района, на спектакли собиралось по 2.500 зрителей, в селах Гремяче и Погорнице — около 5.000 зрителей в каждом.

В селах Крупицполе — Ичнянского, Николаевке — Мало-Девичьего, Бережовке — Иванецкого районов и многих других, где побывали наши артисты, колхозники впервые встретились с профессиональным театром.

Тысячи километров изъездили наши актеры по своей области. Стоялись десятки незабываемых, радужных встреч. Беседы с колхозниками многим обогатили нас. Оригинально и остро высказываются колхозники о репертуаре театров, о пьесах советских и зарубежных драматургов. Запомнилась беседа с группой зрителей в с. Белошапки, Яблунковского района, о пьесах на колхозную тематику. Они сетовали на то, что сейчас драматурги почти не пишут пьес о сельской действительности. А те пьесы, что изредка появляются на сценах театров, почему-то рассматривают только одну проблему — замену плохого председателя лучшим.

— Где же наши новые люди? — спрашивали колхозники.

И с ними нельзя не согласиться. В самом деле, немногими пьесами исчерпывается репертуар наших театров, посвященный жизни села, и уж очень узок круг проблем, затрагиваемых этими пьесами. Спрашивали нас и о лирической комедии, и о героической драме на тему советской действительности. И мы, к большому сожалению, вынуждены были отвечать им, что в репертуаре театра почти нет таких пьес, что театр с нетерпением ждет их от драматургов...

Невольно задумываешься о том, как много еще всем нам надо поработать, чтобы по-настоящему удовлетворять культурные запросы села. Кроме нашего театра, села Черниговщины постоянно обслуживают Нежинский передвижной театр имени Кочубинского, три бригады областной филармонии. Но все заявки на спектакли и концерты, поступающие в учреждения искусств, нет возможности удовлетворить.

Слов нет, условия гастролей на селе, связанные с постоянными разъездами, были далеко не легкими. Но никто не жаловался на трудности. Каждый чувствовал как бы новый прилив сил. Находясь на гастролях, коллектив театра сумел подготовить две новые постановки.

Настоящими труженниками-энтузиастами проявили себя заслуженный артист УССР В. Игнатенко, артисты А. Бирев, П. Губарев, М. Расветалов, И. Лиховид, В. Болейко, М. Бебешко, Г. Гродзицкая, П. Сичевой, В. Ткаченко, Н. Клинов, А. Соловьева, М. Ластивка, П. Ластивка, С. Рудницкий, В. Архангельский, П. Сердюк, А. Дудченко и другие.

Учитывая интерес колхозников к спектаклям, театр, несмотря на выполнение своих обязательств, отказался в августе от гастролей за пределами области. Мы решили продолжить гастрольную поездку в селах полесских районов Черниговщины.

Теперь — о нескольких практических выводах, которые подсказываются опытом этих гастролей.

Черниговщина — область сельскохозяйственная. Театр наш называется областным. Значит, главная его задача — обслуживать сельских зрителей, и не наездами, не эпизодически, а постоянно! Нам необходимо готовить такие спектакли, которые можно было бы ставить и в сельских клубах, и на передвижной сцене.

К гастрольным поездкам в села надо готовиться на протяжении всего года. Главное — подобрать актуальный репертуар, состоящий из высокохудожественных, затрагивающих душевные струны тружеников деревни произведений. Такова, например, «Веселка» Н. Зарудного, заслужившая всеобщее признание. Коллектив театра еще и еще раз обращается к драматургам: дайте, товарищи, нам новые произведения, проникнутые пафосом сегодняшнего дня.

Министерству культуры УССР следует, по нашему мнению, планировать гастрольные поездки областных театров республики с таким расчетом, чтобы они выезжали за пределы своей области не чаще, чем через год. И, если, скажем, какой-либо театр отправится летом на гастроли в другие города, то другой театр должен в этот период работать в селах этой области. Следует Министерству культуры УССР подумать об изготовлении централизованным порядком оборудования для передвижных сцен.

Несколько слов хочется сказать в адрес тех театральных работников, которые утверждают, что в трудных условиях поездок по селам нет возможности показывать зрителям полноценные постановки, что, дескать, такие спектакли в походных условиях являются чуть ли не профанацией искусства. Подобные разговоры несостоятельны! Берем на себя смелость утверждать, что уровень наших спектаклей в селах был ничуть не ниже, чем на основной сцене в Чернигове. Конечно, приятно играть на большой сцене, но ведь во всей области у нас всего две — три таких сценических площадки. Значит, вывод один: показывать полноценные спектакли на передвижной сцене и в сельских клубах. Больше или меньше размером сцена, все равно, но спектакль должен быть высокого накала, волнующий, правдивый. Мы ищем и впредь будем искать новые формы связей с сельским зрителем.

\*\*\*

В центре Чернигова, на главной площади, заканчивается новое замечательное здание театра, о котором наш коллектив давно мечтал. Так партия заботится о развитии искусства в нашей стране. Создаются исключительно благоприятные условия для нашей творческой работы.

Мы еще больше укрепим свои связи с селом, будем готовить для гастролей в районах области новые постановки, идущие в ногу с жизнью.

**С. ШЕВЧЕНКО.**  
Директор Черниговского областного музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко.