

Солнечный спектакль

НА ГАСТРОЛЯХ В ПЕНЗЕ

В ПЕНЗЕ продолжают гастроли Черниговского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко. Богат и интересен репертуар украинских гостей. Особенно отрадно то, что в основном театр знакомит нас с глубоко национальными произведениями, отражающими быт и нравы украинского народа. Репертуар черниговцев интересен и разнообразием жанров. Пензенцы знакомятся с классическими национальными операми—«Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского и «Наталкой-полтавкой» Лысенко и Котляревского, с музыкальными комедиями и драматическими спектаклями. Наконец, театр готовится познакомить зрителя еще с оперой композитора Аркаса «Катерина» по одноименной поэме Тараса Шевченко.

Жанр музыкальной комедии занимает в работе театра большое место. Тут «Свадьба в Малиновке» и «Майская ночь», «Сватанье на Гончаровке» и «Шельменко денщик».

«Сватанье на Гончаровке» представляет одну из интересных работ театра. Эта сатирическая музыкальная комедия написана по пьесе известного писателя Квитка-Основащенко. В ней нарисована картина украинской народной жизни, причем нарисована с присущей автору искренностью, ярко и колоритно.

Многие литературные произве-

дения талантливого писателя были переведены на русский язык и получили высокую оценку В. Г. Белинского, который увидел в них реалистическое отражение феодально-крепостнического строя. Произведения Квитка-Основащенко клеймили взяточничество и произвол чиновничества, распухлость дворянства, отражали противоречия современного социального строя. Такие пьесы, как «Шельменко денщик» и «Сватанье на Гончаровке», до настоящего времени не сходят со сцен театров. Яркий пример этому—постановка комедии «Сватанье на Гончаровке» Черниговским театром. Просто, но интересно решенная режиссером В. Добровольским, эта сатирическая комедия не только остро высмеивает быт и нравы украинского мещанства, но и вскрывает их отрицательное влияние на человеческие характеры. Занимательный, динамически развивающийся сюжет пьесы интересен как своими остро-комическими ситуациями, так и серьезным подтекстом.

Комедия рассказывает о том, как молодую красавицу Ульяну ради денег хотели выдать замуж за дурачка Стецко. Причина этого сватанья в том, что Стецко богат. Но девушка любит крепостного коваля Алексея. Никакие мольбы дочери не могут сломить своевольную Одарку, жизненная «философия» которой сводится к тому, что за богатым дураком жить лучше, чем за умным бедняком. И хотя Одарке жаль дочь, но власть денег оказывается сильнее. Комедия заканчивается счастливым: с помощью бывшего солдата Иосифа Скорика ловко и хитро удается обмануть Одарку и просватать Ульяну за любимого ею Алексея.

Подтекст пьесы очень важен—он вскрывает нравы общества, где судьба людей ставится на карту ради денег. И это типичное явление феодального и буржуазного общества.

Комедия смотрится с большим, неослабевающим интересом. Действие развивается в быстром темпе. Интересны комические персонажи пьесы.

Стецко, дурачок от рождения, у которого совершенно отсутствует здравая мысль и логичность действий, пожалуй, становится одним из центральных героев комедии благодаря талантливому исполнению этой роли артистом П. Губаревым. Актер необычайно тонко, с большим чувством меры ведет роль. Его Стецко смешон своей тупостью. Обладая разнообразием актерских красок, П. Губарев каждый раз по-новому преподносит

образ, как бы показывая его различные грани. То Стецко тупо упрям, то добр и доверчив, то груб и зол, то несчастен.

Приковывает к себе внимание и другой комический персонаж, сыгранный тоже с большим актерским мастерством. Это Иосиф Скорик в исполнении заслуженного артиста УССР А. Андриенко—традиционный образ отставного солдата, который любит похвастать своими «дальними» походами и «победами», знанием жизни. Язык его «сочен» и пересыпан всевозможными восхитительными терминами, применяемыми во всех случаях жизни. Но это не такой простачок, каким он кажется на первый взгляд. А. Андриенко создает образ человека с «хитринкой», который умеет устроиться в жизни. Музыкальные куплеты Скорика, исполняющиеся во втором акте комедии, вскрывают его жизненные принципы: «На свете много чудачков, но и не без дураков». Именно за счет них и любит пожить Скорик, обязательный участник всех сватаний и свадеб.

Колоритный характер создала артистка Н. Зарницкая, исполнившая роль Одарки, главной чертой которой является любовь к деньгам, алчность. Артистка особенно тонко выявляет ее в комическом плане в дуэте из третьего действия, когда Одарка применяет все «тактические» приемы, чтобы выманить деньги у пьяницы мужа.

Совершенно иного плана образы Ульяны и Алексея. Это скорее драматические, а не комические характеры. Особенно тонко выявляет целую гамму душевных переживаний Ульяны артистка М. Мельник. Образ девушки дается ею в развитии. Показав светлую, безмятежную радость в начале первого действия, артистка постепенно придает драматическое звучание образу. Узнав о том, что ее отдадут в жены дурачку Стецко, Ульяна протестует смело и решительно. Она готова на любые трудности, на любую борьбу, лишь бы отстоять свое счастье, свою чистую любовь к Алексею. Богатая сценическая внешность, органическое сочетание драматического таланта с хорошими вокальными данными создают убедительный и правдивый образ.

Несколько вяло ведет роль Алексея артист А. Яценко, которому не всегда хватает страстности и целеустремленности в раскрытии этого характера, что обедняет его.

Национальный колорит спектакля подчеркивается и его музыкальным оформлением, созданным известным украинским композитором К. Стеценко. Вся музыкальная ткань комедии основана на мелодиях народных песен и танцев. Все это способствует успеху светлого, можно сказать, солнечного спектакля, полного народного юмора.

К. ШЕПУРЕВА.

«ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА»

г. ПЕНЗА

20 МАЯ 1961