



ГАСТРОЛИ ЧЕРНИГОВСКОГО
УКРАИНСКОГО ТЕАТРА

ТАМБОВЦЫ АПЛОДИРУЮТ

Позавчера тамбовцы увидели в исполнении Черниговского украинского театра имени Т. Г. Шевченко спектакль «Ой, не ходи, Грицю, тай на вечерницю».

Пьеса украинского писателя-демократа XIX века М. П. Старицкого «Ой, не ходи, Грицю...» вошла в золотой фонд национального украинского театрального искусства. Она пользуется неизменной популярностью у зрителя.

В этом спектакле отражены характерные особенности украинской музыкальной драмы — соединение воедино и актерской игры, и музыки, и пения, и танцев. В постановке черниговцев (режиссер И. Тарасов) все эти особенности звучали ярко, красочно, в ансамбле.

События драмы происходят в украинской деревне XIX века. Зрители знакомятся с жизнью и своеобразными чертами быта крестьянства. Любовный конфликт, развиваясь от действия к действию, держит в напряжении зрительный зал. И не только любовный конфликт. Спектакль имеет выраженную демократическую направленность, неся в себе протест против социального неравенства, имевшего место в дореволюционной украинской деревне, раскрывая мысли и чувства простых людей, показывая духовное богатство народа.

Заглавную роль Маруси исполняет артистка М. Бебешко. Она создала реалистический образ крестьянской девушки, дочери бедной вдовы. Нужда не задавила Марусю, не приглушила красоту души этой дивчины — глубоко эмоциональной, скромной, гордой, отстаивающей чувство человеческого достоинства, свое право на любовь.

Запомнились зрителю и другие — индивидуальные по характеру, коло-

ритные персонажи: деревенский богатей Хома (заслуженный артист УССР В. Игнатенко), вдова Устя Шуррай (народная артистка УССР Г. Ольшевская), Грицко Шандура (артист В. Курилов), его сестра Дарина (артистка С. Еремягина), соперница Маруси — Галина (артистка А. Соловьева), парубок Потап (А. Гончар), хозяйка на вечернице (Н. Зарницкая).

Носителем народного юмора, оптимизма предстает в спектакле Дмитробалагур, неунывающий весельчак, организатор шумных игр и затей, самый бедный на деревне парубок и самый жизнерадостный человек (в исполнении И. Тарасова).

Органическое влечение в драматическую канву спектакля массовых сцен, воспроизводящих старинные народные обряды и обычаи, плясок — то буйно веселых, то лирических (балетмейстер Н. Сахно), пения — сольного и хорового, музыки — чрезвычайно мелодичной, песенной, построенной на творческом использовании народного музыкального фольклора, в квалифицированном исполнении оркестра (дирижер В. Витковский) — все это усиливает впечатление. Этому же содействуют красочные национальные костюмы, декорации (художник В. Стещенко), выполненные со вкусом.

Тамбовские зрители неоднократно и горячо аплодировали талантливому коллективу, показавшему такой яркий спектакль.

Д. КАЛАШНИКОВ.

◆

На снимке: сцена из спектакля «Ой, не ходи, Грицю, тай на вечерницю». В ролях: Грицко — артист В. И. Курилов, Маруся — артистка М. И. Бебешко.

Фото А. Газизуллина.