

ВЫСТУПАЮТ УКРАИНСКИЕ ДРУЗЬЯ

Калуга издавна и заслуженно пользуется славой театрального города. Под этим подразумевается, что зрители-калужане не только любят театр, но и хорошо в нем разбираются, являются зрителями не только благодарными, но и взыскательными. Тем более радует успех двух коллективов братских республик, приехавших на гастроли в Калугу. Еще не забылись интересные, исполненные с большой внутренней культурой спектакли Таллинского государственного русского драматического театра, а уже внимание зрителей привлекло яркое красочное искусство артистов Черниговского украинского музыкально-драматического театра. Коллектив привез произведения разные и по жанрам, и по решению. Среди них и пьеса И. Рачада «Над голубым Дунаем», и музыкальные комедии заслуженного деятеля искусств УССР А. Рябова «Свадьба в Малиновке», заслуженного деятеля искусств УССР М. Васильева «Ой, не ходи, Грицю, тай на вечорниці» и драма Н. Тобилевича «Бесталанная», и комическая опера

С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем», и опера И. Котляровского, М. Лысенко «Наталка-полтавка».

Все эти спектакли уже были показаны калужанам, которые по достоинству оценили талант заслуженного артиста УССР А. А. Андриенко (дед Нечипор в спектакле «Свадьба в Малиновке»), народного артиста УССР Б. Б. Лучицкого (князь Куракин в пьесе «Над голубым Дунаем»), заслуженного артиста УССР В. П. Игнатенко, В. И. Купилова, М. И. Бебешко. И, конечно же, бесконечно обаятельную народную артистку УССР Г. С. Ольшевскую, хранительницу лучших традиций национального украинского театра, сыгравшую мать в драме «Бесталанная». Анжелину в пьесе «Над голубым Дунаем», Устю в драме «Ой, не ходи, Грицю, тай на вечорниці» — нельзя не полюбить.

Н. ВЛАДИМИРОВ.

„Молодой женщине“, г. Калуга
14 июля 1961.