

СВЕТЛОЕ, ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО

(К итогам гастролей Черниговского украинского музыкально-драматического театра имени Шевченко)

Много работ показал коллектив Черниговского театра орловцам. Среди них музыкальные комедии «Свадьба в Малиновке» Л. Юхвида и А. Рябова, «Сватанье на Гончаровке» Г. Квитка-Основяненко и К. Стеценко, «Черти полосатые» В. Лукашева, две пьесы современного украинского драматурга Ивана Рачады «Над голубым Дунаем» и «Люди в шинелях», оперу С. Гулак - Артемовского «Запорожец за Дунаем», «Майскую ночь» и «Ой не ходи, Грицю» М. Старицкого, «Наталку-Полтавку» И. Котляревского и другие.

Интерес зрителей к выступлениям черниговцев не ослабевает. Все их спектакли решены очень живо, действие на сцене развивается динамично, в движении. Эта внутренняя динамика спектаклей в сочетании с искренней актерской игрой являются основой успеха. В работах театра можно наблюдать, как порой скучная невыразительная сцена, построенная на диалоге, становится благодаря талантливой импровизации актеров эффектной, броской, запоминающейся. В оперетках и музыкальных спектаклях Черниговского театра на первое место выдвигается поэтичность, настоящая искреннее веселье, сатирическая линия и народность произведения, подчеркнутые замечательной музыкой.

Веселый содержательный спектакль «Свадьба в Малиновке» особенно тепло принимается зрителями. Это яркое, талантливое произведение Л. Юхвида и А. Рябова немного непривычно для жанра музыкальной комедии. В нем появляются герои, непривычные для опереточной сцены: это крестьяне и крестьянки села Малиновки, бойцы Красной Армии, красный командир Назар Дума. Оперетке присущи и грусть, и веселье, и юмор, и большая человечность. «Свадьба в Малиновке» — реалистическое произведение, решающую

роль в нем играет народ (воины - котовцы, крестьяне). Поэтому большое значение в оперетте имеют хор и балет. Участники массовых сцен — это не безликие статисты, изображающие посторонних наблюдателей, а активные действующие лица спектакля, внесшие большой вклад в его успех. Интересно поставленный режиссерами В. Игнатенко и А. Сапсаем и прекрасно сыгранный актерами спектакль с первых же минут захватывает зрителя своим содержанием, веселой замечательной музыкой.

Зволнованную арию поет в первом действии Назар Дума, которого с большой искренностью и теплотой играет заслуженный артист УССР В. Игнатенко. Средствами музыкального языка в этой арии раскрывается твердый непоколебимый характер и железная воля командира в сочетании с добрым отзывчивым сердцем человека, любящего свою семью. Здесь музыкальная характеристика как бы предопределяет образ, вводит в него зрителей. В исполнении В. Игнатенко Назар находчив, смел и решителен, человек, обладающий большой душевной силой. Эта роль Игнатенко имеет прямую связь с образом Александра Гаевого по пьесе И. Рачады «Над голубым Дунаем». В этих двух замечательных работах В. Игнатенко с большой художественной правдой раскрывает образ советского командира-коммуниста.

Из красноармейцев-котовцев очень ярко, рельефно выписан образ Яшки. Умный, находчивый парень, весельчак, Яшка своим веселым характером, живым юмористическим складом ума с первых же минут своего появления располагает к себе зрителя. С увлечением играет эту роль артист П. Губарев. Ему удается создать запоминающийся образ удалого солдата. Его Яшка — пылкий, преданный революции романтик.

С большой поэтической силой, глубиной и проникновенностью создан обаятельный образ Яринки артисткой О. Зеленской. Яринка является носителем всего светлого и поэтического в пьесе.

Глупое выражение лица, одутловатые щеки, ограниченный, самовлюбленный, пытающийся прикрыть свое невежество иностранными, самому не понятными словами — таков внешний облик Попандупола, адъютанта Грициана в исполнении артиста И. Лиховида.

Живет в полном смысле этого слова жизнью своего героя заслуженный артист УССР А. Андриенко (дед Нечипор).

В спектакле много и других актерских удач: это Гапуча (арт. Н. Зарницкая), Комариха (арт. М. Наговская), кулак Балясный (арт. Г. Заславец). Постановщикам удается объединить их в стройный живописный ансамбль, создать цельное законченное произведение.

«Свежей благоуханной роскошной упоительной» поэзией Н. В. Гоголя проникнуто произведение М. Старицкого «Майская ночь». Хоры играют большую роль во всем развитии первого действия, которое сразу же и открывается большой хоровой сценой парубков и девчат. Хороший характер носит и последнее действие, в частности сцена русалок. Вся музыка композитора Н. Лысенко про-

низана интонациями украинских народных песен.

В «Майской ночи» органично соединяются в единое целое бытовые лирические и жанровые образы. Все произведение овеяно весенним поэтическим настроением, светлым и чистым чувством первой любви Левко и Гали. Светло и гибко звучит хор. От спектакля веет поэзией и мягким юмором. Бытовые зарисовки Головы (арт. Н. Расцветалов) и Писаря (засл. арт. УССР А. Андриенко), проникнутые гоголевским юмором, оттеняют, еще более усиливая поэтическое звучание спектакля.

Бесхитростная напевная опера «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского очень полюбилась слушателям. Ее светлые лирические песни, дуэты, танцы, созданные в духе украинской народной музыки, пользуются особой популярностью. Больше художественные ценности произведения как музыкальной так и драматургической основы — ее напевность, здоровый, искрящийся юмор, красочность вобрисовке образов, обеспечили долговечность оперы, которая не сходит со сцены на протяжении века. Патриотическая идея оперы выдвигается на первый план. Эта тема ярко раскрывается и в музыке. Богатый музыкальный материал (арии, песни, ансамбли, танцы) позволяет артистам создать запоминающиеся образы. Иван Карась (засл. арт. УССР В. Игнатенко) — главное действующее лицо оперы. Это умный, находчивый человек, преданный Родине, своему народу, готовый на все для его благополучия и счастья.

Артист В. Игнатенко создал яркий колоритный образ Карася, полный человеческого чувства и теплоты, вызывающий симпатии у зрителей. Прекрасно ведет партию Одарки артистка М. Бебешко.

Светлым лирическим дуэтом влюбленных Оksаны и Андрея заканчивается второе действие оперы. Упругий, стремительный ритм дуэта, напевная мелодия, хорошее исполнение артистами М. Мельник и Н. Уманцем выдвигают его в число лучших музыкальных номеров оперы. Очень свежо звучит хор. Украинские хоровые песни исполняются с большим чувством и лирической проникновенностью. В финале хор с большим подъемом раскрывает основную идею оперы.

Вообще во всех спектаклях черниговцев очень удачно решены и выполнены массовые сцены. Увлечательно, темпераментно исполняются танцы в спектаклях хореографическим коллективом под руководством балетмейстера Л. Плахотника. Стройно, гибко и выразительно звучит хор. В этом большая заслуга хормейстера А. Яценко.

Прекрасное произведение И. Котляревского и Н. Лысенко живет новой жизнью на сцене советского театра. «Наталка-Полтавка» не ведает старости, так как она создана поистине народными художниками, знающими народ, живущими с ним одной жизнью. В этой пьесе Котляревскому удается раскрыть лучшие черты украинского национального характера. Богородством, духовной силой и моральной чистотой наделяет он представителей простого народа и в то же время едко высмеивает жадность и несправедливость представителей «власти». Н. Лысенко

полно и глубоко раскрывает в музыке образы героев пьесы, простота партитуры оперы отвечает духу произведения И. Котляревского. Композитор обильно насыщает оперу мелодикой украинских народных песен. Демократизм Лысенко, его проникновенные в духовный мир родного народа нашли яркое воплощение в музыке «Наталки-Полтавки».

Классическое произведение «Наталка-Полтавка» в классически простой интерпретации имеет большой успех. В постановке режиссера А. Вронского в опере нет ничего бьющего на эффект. Все просто, скромно, по-хорошему аккуратно. Все подчинено раскрытию внутреннего мира героев, основной идеи произведения: вера в человека, в торжество сил светлых и положительных над силами темными и злыми.

Заслуга артистки Н. Некрасовой состоит в том, что она, помимо сугубо индивидуальных качеств Наталки, сумела передать черты, присущие простому человеку — это трудолюбие, уважение к людям труда, душевная целостность и моральная чистота.

Образы сельского богатея Макогоненко (арт. Н. Расцветалов) и возного Тергвакостого (нар. арт. УССР В. Лучицкий) выведены в опере с разительной яркостью и реалистической силой. Исполнение каждого музыкального номера артистом Н. Уманцем, обладающим прекрасным голосом и музыкальностью, сопровождалось аплодисментами. Проникновенное исполнение песен «Солнце низенькое» и «Ой я несчастный» вызвало симпатии слушателей.

Хочется сказать несколько слов об оркестре. В музыкальных спектаклях театра нет контакта между сценой и оркестром, иногда наблюдаются расхождения между певцами и оркестром. Но нельзя всю вину сваливать на оркестр. В этом есть доля вины и актеров, которые очень свободно обращаются с нотным текстом, используют по своему усмотрению замедления, ускорения, фермато, и оркестру бужельно приходится ловить их. Но, помимо этого, в оркестре наблюдаются расхождения отдельных групп.

В заключение следует сказать, что все спектакли Черниговского театра отмечены печатью большого актерского мастерства. В коллективе много замечательных актеров, полюбившихся орловскому зрителю. Среди них народные артисты УССР Г. Ольшевская, Б. Лучицкий, заслуженные артисты УССР А. Андриенко, А. Лучицкая, В. Игнатенко, артисты: П. Губарев, М. Бебешко, О. Зеленская, Н. Зарницкая, Н. Расцветалов, И. Лиховид и другие.

Большую радость своим светлым, жизнерадостным искусством доставил коллектив театра орловскому зрителю.

В. БОРИСОВ.