

Доброе знакомство продолжается

Гастроли Черниговского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко

даже высокопрофессиональная игра заслуженной артистки УССР А. Луцичкой (Журавина), удача молодого артиста В. Бондарук (Сергей) и других исполнителей.

Общему впечатлению серости способствует и оформление, примитивные, невыразительные постановка и исполнение массовых сцен.

Нам думается, что театру следует бережнее сохранять музыкальную целостность спектаклей, не обеднять их отсутствием оркестра. А ведь так получилось и с «Наймишкой». Спектакль шел без музыки, хотя весь строй его требует музыкального сопровождения.

Среди молодежи театра много способных исполнителей. Однако, на наш взгляд, было бы значительно полезнее, если бы руководство не назначало на ведущие роли актеров по признакам только хороших вокальных данных. Нет сомнения, молодой артист С. Рудницкий обладает музыкальностью, приятного тембра голосом, однако ему еще очень не хватает актерского мастерства и это особенно ощущается на фоне крепкого интересного ансамбля, скажется на качестве спектаклей.

Хотелось бы также, чтобы массовые сцены многих спектаклей решались более образно с большей фантазией и изобретательностью.

Несмотря на недостатки, однако ясно, что Черниговский театр интересный, по-настоящему творческий коллектив, которому под силу решение больших, серьезных задач.

А. ФРОЛОВА.

рася, нет смешного весельчака, есть большая человеческая душа, тоскующая по родной стороне, есть горячее сердце запорожца. Силою актерского перевоплощения все в этот момент меняется в Карасе. Прищуренные глаза раскрылись в глубокой задумчивости, вся фигура выпрямилась, в сильном голосе зазвучали глубокие, теплые интонации... И в том, как М. Игнатенко играет эту и другие сцены спектакля, открывается большое актерское дарование, делающее образ Караса по-новому интересным и многогранным.

Судьба сироты Оксаны непосредственно связана с главной темой спектакля. Артистке М. Мельник удается правдиво передать мятущее состояние своей героини, ее горячую любовь к Андрею, смелый порыв к свободе. И верится, что в этой стройной, черноглазой девушке живет сильная духом и волею казачка.

Мягко, без нажима играет Одарку М. Бебешко. Артистка сразу же уходит от привычного стандарта в исполнении этой роли. Одарка-М. Бебешко—это не злая, крикливая жена, задорно бьющая пьяницу мужа. В спектакле Одарка даже несколько лирична. За всеми ее действиями кроется прежде всего человек, искренне любящий Караса и страдающий вместе с ним в неволе.

Способный артист П. Губарев, полюбившийся курянам смелым комедийным мастерством, играет в этом спектакле маленькую роль Селих — ага-вельможи из свиты султана. Короткий эпизод в его выразительном исполнении становится чрезвычайно важным для общего звучания спектакля. Как смешон и жалок этот служитель двора! Сколько ничтожества в этом человеке, для которого все, даже законы страны легко покупаются и продаются за рюмку живительной влаги. И как же на его фоне вырастают фигуры запорожцев, томящихся в неволе, но не изменяющих Родине.

Отрадно, что весь основной творческий состав театра обладает яркими вокальными данными, высокой музыкальной культурой.

Большой эмоциональности спектакля, его патристическому звучанию во многом содействует музыкальное оформление (дирижер В. Витковский). Глубиной чувств, экспрессией звучит дуэт Оксаны и Андрея в исполнении М. Мельник и И. Уманец. Сильно, приподнято, вдохновенно спектакль заканчивается хором прощания.

В классических спектаклях Черниговского театра привлекает в первую очередь не внешняя занимательность сюжета, возможность показать яркий бытовой колорит. Внимание коллектива обращено главным образом на раскрытие глубокого драматизма событий, отражение духовного мира и психологии действующих лиц.

Это, несомненно, сказалось и в постановке драмы И. Тобилевича «Наймишка». Спектакль звучит трагической повестью о судьбе человека, доведенного до гибели всем строем окружающей жизни.

Вот он Цокуль — деревенский богач. Ему все подвластно, даже жизнь человека. Ведь и ее можно легко купить, если ты богат. В талантливом исполнении народного артиста УССР Б. Лучицкого образ Цокуля по-настоящему страшен. Понадобилось много актерских красок, чтобы создать такой сложный своеобразный характер. Сразу и не распознаешь в этом благообразном человеке с мягкими, порою ласковыми интонациями бездушного, жестокого хозяина. Много тонких, выразительных деталей находит Б. Лучицкий. Его Цокуль будто коварный паук медленно и тонко плетет паутину, чтобы поймавшая в нее жертва не могла ускользнуть. Образ получился крупным, четким и острым по своей характеристике.

Большой искренностью и непосредственностью отличается образ Харитины в исполнении М. Ушаневой. От акта к акту духовно растет, оформляется ее Наймишка. Уже не забытой сиротой видит ее зритель в конце спектакля, а человеком, полным осознанного стремления к свободе, умеющим сильно и самоотверженно любить. Ее смерть звучит вызовом окружающей действительности.

Удачен в спектакле и образ Панааса. Артисту А. Галимон удается выразительно передать большую душевную борьбу, происходящую в его герое.

Удивительно ярок и достоверен, будто пришедший из жизни дед в исполнении заслуженного артиста УССР В. Тось.

В репертуаре театра немало произведений и современных драматургов. Кроме тех, о которых уже писала «Курская правда», мы познакомились с музыкальной комедией Д. Шевцова «Черти полосатые» и пьесой Ю. Мокреева «Ридна маты моя».

Правильно сделал театр, поставив веселую, жизнерадостную комедию «Черти полосатые», поднимающую темы современности. Демобилизованные матросы возвращаются домой, в родные края. Но отдых после службы недолог. Дружные ребята снова становятся на вахту — теперь уже на трудовую. Благодаря упорству и настойчивости они и на суше добиваются больших побед.

Комедия эта полна забавных, смешных ситуаций, шуток, песен, танцев, наполнена легкой мелодичной музыкой.

В спектакле найден хороший ритм, актеры играют его по-настоящему темпераментно и увлеченно.

Вместе с тем, нам думается, что театр серьезно просчитался, поставив пьесу Ю. Мокреева «Ридна маты моя». Ставя перед собою серьезные задачи, автор явно не смог их разрешить. Пьеса получилась чрезвычайно спорной по теме, сюжетно расплывчатой, рыхлой по композиции. К сожалению, режиссер В. Омельченко (он же постановщик предыдущей комедии) не только не учел недостатков пьесы, но во многих местах даже усугубил их. В результате спектакль получился дешевой мелодрамой, его не спасают

Почти месяц в Курске гастролирует Черниговский музыкально-драматический театр имени Шевченко. За это время куряне и жители многих районов смогли познакомиться с творчеством этого интересного коллектива.

Оперу С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем» курянам довелось видеть в исполнении многих украинских театров. И, однако, интерес к спектаклю черниговцев велик. Объясняется это тем, что они сумели свежо и вдохновенно прочесть знакомое всем произведение. Не фоном, а главной темой звучит здесь история запорожских казаков, попавших в неволю, ненависть к угнетателям, стремление любой ценой вновь обрести родину. Стройное режиссерское решение, актерский ансамбль, талантливое исполнение ведущих ролей создают цельный патристический спектакль.

Идет первое действие, на сцене — кажется, уже давно знакомая и даже несколько традиционная фигура подвыпившего Ивана Караса (заслуженный артист УССР В. Игнатенко). Он ищет запропастившуюся «квартиру», с добрым украинским юмором рассказывает о своих похождениях. Но это лишь первые эпизоды. Пройдет еще несколько минут, присядет Карась - Игнатенко на сруб, вспомнит Запорожскую сечь, родную Украину и заплетет вольную, широкую песнь запорожцев. И нет уже пьяного Ка-