

Черниговский государственный украинский музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко показал в Саранске всего несколько работ, но у зрителей он уже вызвал большой интерес к своим постановкам. Прежде всего радует мастерство режиссерских решений отдельных сцен и спектаклей в целом, успеху которых во многом способствует и прекрасное музыкальное их оформление.

Хорошее впечатление оставляет спектакль «Девушка счастье искала» (режиссер В. Пархоменко, художник И. Олейник, музыка И. Шамо, дирижер В. Витковский, хормейстер А. Яценко, балетмейстер Л. Плехотник). Это инсценированная В. Василько повесть известной украинской писательницы Ольги Кобылянской «В воскресенье рано зелье копала».

Сюжет повести основан на мотивах украинской народной песни. Вот почему спектакль полон песен, так искусно реалистические элементы переплетаются с романтическими, сцены лирические чередуются с драматическими. Много массовых сцен, воспроизводящих жизнь и быт буковинских крестьян начала XX века.

Небольшое, но необыкновенно яркое музыкальное вступление. Медленно раскрывается сцена, и перед зрителем возникает величественный пейзаж: одетые голубоватой дымкой Карпаты, пестрый цыганский табор. Исполняется медленный обрядовый танец. Кажется, что и сам воздух насыщен какой-то тревогой. И вдруг тишина взрывается криками радости. Закружилась в пляске молодежь, зазвенели песни. Сын! У Раду, вожака цыган, родился сын, первенец!

Но вот в эту мажорную гамму красок и звуков влетает тоскливый звук трембиты, как бы предвещающий родившемуся печальную судьбу.

Так начинается на сцене история трагической судьбы любящих людей. Далее зритель увидит трогательные чувства юноши Гриця к двум девушкам: мягкой, женственной Настке и гордой, сильной и смелой Татьянке. Эта поэтическая история любви переплетается с историей жизни цыганки Мавры — матери Гриця, искупающей долгие годы жестокими страданиями свою неверность мужу.

С первых картин и до конца последнего действия не ослабевает впечатление от происходящего на сцене. Весь зал становится активным участником разворачивающихся в спектакле событий, искренне веселится, видя радость любимых героев, переживает горе вместе с ними — этими жертвами социального антагонизма и патриархальных родовых обычаев.

Заслуживает одобрения необыкновенная слаженность всего исполнительского коллектива театра. Исполнение даже эпизодических ролей здесь вызывает у зрителя чувство глубокого эстетического удовлетворения. Примером могут служить образы Михаила Дончука, и Мидоры, созданные заслуженным артистом УССР А. Андриенко и арт. Е. Шведской.

Отлично справилась с ролью Мавры артистка М. Бебешко. Ей удалось тонким психологическим рисунком раскрыть внутренний мир своей героини. Сколько в ее Мавре искреннего, неподдельного чувства! С каким мастерством передает актриса горе матери, лишившейся сына, тоску переполненной страданиями

измученной души отвергнутой женщины! Хороша она и в лирических сценах, и в минуты беспредельного гнева.

Выразителем гуманистического пафоса пьесы является старый цыган Андронати, которого великолепно играет народный артист УССР Б. Лучицкий.

В горе и страданиях прожил свой век бедный музыкант Андронати. Потому и чувствительно его сердце ко всякой боли, потому и ходит он, сирий, неприкаянный, по земле и ищет, ищет дочь Мавру и ее белолицего сына, вырванных им много лет назад из рук разъяренного атamana Раду. Ищет, чтоб тихой лаской, неустанной заботой, теплым отеческим состраданием облегчить их судьбу, защитить от горя, жестокостей несправедливой жизни.

Андронати Лучицкого пока не протестант, но чувствуешь, что в нем бродят подспудно такие силы, которые уничтожают мир насилия, жестокости и социальной несправедливости.

Обаятелен образ «туркени» Татьянки в исполнении артистки В. Михайленко. Живая, решительная, волевая и гордая Татьяна — Михайленко сразу завоевывает симпатии зрителей своей непосредственностью, красотой расцветающего молодого чувства. Но приемные родители Гриця выбирают ему в жены богатую девушку Настку, и Татьяна сходит с ума, а потом, погубив Гриця, и сама бросается в реку. Артистка хорошо владеет мастерством перевоплощения, правдиво показывает различные состояния души своей героини. Но особенно удаются ей лирические сцены.

Уверенно, психологически убедительно показывает своего Гриця артист А. Галимон. Его Гриць жизнерадостен, по-молодому непосредственен, прямолинеен. Полной мерой пьет он радости жизни, не раздумывая, отдается чувству любви и, также не раздумывая, причиняет людям горе и душевную боль. Артист Галимон тонко подчеркивает, что в основе многих поступков его героя заложены социальные причины.

Очаровывают зрителя народные украинские мелодии, прекрасно звучат хоровые песни, глубоко проникающие в душу отдельные пленительные голоса. И все это необыкновенно гармонично слито со всем ходом развития действия, составляет неотъемлемую, органическую часть спектакля.

Особо хочется отметить танцевальное искусство в спектакле. Постановщики сумели показать красоту украинских и цыганских народных танцев.

...Но вот наступает развязка. Замирают последние звуки музыки. Занавес. И зал взрывается аплодисментами, зрители еще и еще вызывают своих дорогих гостей на сцену, чтобы выразить им глубокую благодарность за большое эстетическое наслаждение.

И. РУДНЕВА,
преподаватель русского языка
и литературы школы № 20
г. Саранска.

СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ

21 июня 1963 г.

3 стр.