

25 ИЮН. 1965

ТЕАТР

# ГОСТИ НАШЕГО ГОРОДА

Когда знакомишься с репертуаром Черниговского украинского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко, замечаешь характерную особенность — в нем широко представлена украинская классика, в частности, произведения М. Старицкого, М. Кропивницкого, Г. Квитка-Основьяненко, О. Кобылянской. Эти произведения, кроме всех прочих качеств, обладают одним непреходящим достоинством: в них льется искрящаяся ярким словом певучая украинская речь.

Гастроли в Перми театр открыл цинцендровой повести О. Кобылянской «В воскресенье рано зелье копала». Уже семь сезонов с неизменным успехом идет спектакль в Черниговском театре...

Девушка счастья искала — таков подзаголовок пьесы. Не нашли счастья ни старый цыган Андронати (нар. арт. УССР Б. Лучицкий), ни дочь его Мавра (арт. М. Бебешко), потому что нет у них ни клочка земли, ни богатой хаты. В мире корысти и денег нет счастья и Татьянке.

Ради денег отказывается от любимой Гриц, и Татьяна, и Гриц гибнут. Уходят скитаться по свету старый цыган и его дочь.

Театр мог трактовать пьесу и как мелодраму, и как романтическую легенду. Мы увидели второе.

Взволнованно начинает повествование хор, он же трагично заканчивает его. Тревожно поет о несбывшемся счастье трембита. Трудно представить спектакль без проникновенной музыки И. Шамо. Совсем невозможно — без лесистых Карпат, полонин, без голубого неба над ними. Живою тканью постановки стало художественное оформление спектакля (художник И. Олейник). Небо над Карпатами — живой участник действия. Оно, безмятежно синее в первых сценах, пламенеет в сценах изгнания Мавры из табора, становится черным в сцене сумасшествия Татьянки.

Мы не ошибемся, если скажем, что успех постановки определен прежде всего образом Татьянки, в роли которой выступает артистка А. Мацуева. В облике ее героини счастье

во сочетаются и безграничная любовь, и бескорыстие, и чистота помыслов.

На этом спектакле я остановился подробно потому, что он, мне кажется, лучший из привезенных театром, скажу больше: он — образец своего толкования украинской классики. Театр сумел, сохранив реалистическую основу и критический дух пьесы, усилить романтическую сторону ее. И постановка от этого только выиграла.

Высокой оценки заслуживает сценическое воплощение пьесы М. Кропивницкого «Пока солнце взойдет, роса очи выест». Она — наиболее социальна по своему содержанию. Критика действительности 60-х годов прошлого века в ней наиболее резка. Есть в ней и вторая тема: любовь к Родине, чувство национального самосознания.

Артист Б. Ткаченко создал колоритный образ Гордея Поваренкова, человека, оторвавшегося от трудовых людей, хлебнувшего городского «культуры». Надо слышать и видеть, как взахлеб он произносит свои монологи языком-смесью «французского с нижегородским», как, приступившая ножкой, изливаясь в чувствах к Оксане (арт. О. Зеленская), а спустя минуту кланется в любви другой. И лишь потому, что вместе с ней можно получить 350 рублей приданого.

Вообще, комическим персонажам в театре везет. И главным образом, потому, что над ними работают большие мастера сцены — заслуженный артист УССР В. Игнатенко, артисты И. Лиховид, П. Губарев, Б. Ткаченко, В. Пархоменко.

К сожалению, не все работы театра равноценны. В репертуаре есть комедия М. Кропивницкого «Вий». Скажем сразу, с «Вием» Гоголя пьеса имеет общее только

то, что основана на огнях и тех же народных преданиях.

В афишах под «Вием» значит — феерическая комедия. А это значит — красочный, очень зрелищный спектакль, насыщенный сценическими эффектами. Феерического, однако, в спектакле мало. В какой-то степени причиной этому — недостатки театральной техники. Но не только. Хотя неразлучная тройца бурсаков — Хома Брут, Тит Халыва и Тибериус Горобец выписана артистами Н. Уманцем, Н. Расцветаловым и В. Пархоменко выпукло, сочными красками, спектакль в целом бледен. Более того, постановщикам изменило чувство меры. Некоторые сцены преследуют лишь одну цель — любой ценой вызвать смех зрителей. В частности, танцы бурсаков — пародии на «цыганщину» явно рассчитаны на зрителя с невысоким вкусом. Назойливо повторяются сцены, когда бурсаки добывают себе хлеб насущный — попросту говоря, воруя.

Несколько слов о том, без чего нельзя представить спектакли гостей, чем полнились они пермскому зрителю. Мы имеем в виду их музыкальность. Особенно — в операх.

«Наталка-Полтавка» Н. В. Лысенко идет у черниговцев в авторской редакции. Без больших хоров и танцев, которые были введены позднее. Народная опера — так назвал ее сам автор. В ней подлинно народные песни, полные юмора диалоги. И песенное начало оперы с большим тактом доносят артистки М. Мельник и М. Бебешко, засл. арт. УССР В. Игнатенко. Несмотря на малочисленность, неплохо звучит оркестр (дирижер Ю. Котеленец).

Конечно, может быть, голоса оперных певцов сильнее, богаче. Но ведь артисты музыкально-драматического театра еще и драматические актеры! И поэтому на сцене у черниговцев мы видим многогранные характеры. И в этом секрет популярности спектаклей наших гостей.

В. ИВАНОВ.

На снимке: сцена из спектакля «В воскресенье рано зелье копала». Андронати — народный артист УССР Б. Лучицкий; Татьяна — арт. А. Мацуева.

Фото Ю. Силина.

