

7 9 НОЯ 1965

ГАСТРОЛИ БОЛЬШИЕ...

В нынешнем году Черниговскому областному музыкально-драматическому театру имени Т. Шевченко выпала большая честь: познакомиться со своим искусством жителей четырех братских союзных республик.

Гастрольное лето для черниговцев началось в столице Литвы — Вильнюсе. Каждый выход на сцену был волнующим и радостным, настолько чуткий зритель заполнял зал. Обладатели собственной

нующим было посещение камвольного комбината — побратима Черниговского камвольного. Здесь мы были уже не только актерами, но и зрителями многотысячного трудового отряда черниговцев. Нам приходилось рассказывать и о творческих планах театра, и о технических новшествах на Черниговском камвольном... В свою очередь мы узнали много интересного, о чем расскажем камвольщикам Чернигова.

Неослабным интересом пользовались пьеса «Сватанье на Гончаровке» и оперетта «Восемнадцать лет». Незабывае-

женных артистов республики Н. Рудницкой, В. Виноградова, И. Лиховида, П. Губарева. С интересом были встречены спектакли, в которых основные роли исполняет молодежь театра, — «Уличный бродяга» и «Восемнадцать лет».

Наша гастрольная поездка закончилась в русском городе Смоленске. И здесь мы приобрели многих друзей.

Гастрольная поездка была для нас очень ответственной и полезной. Хорошая зарядка к юбилейному сезону, посвященному великой ленинской дате — 100-летию со дня рождения вождя.

А. КОВАЛЬСКИЙ.

Актер, секретарь комсомольской организации театра.

В. КИРЗНЕР.

Журналист.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ

...И МАЛЫЕ

Уже не впервые коллектив Херсонского украинского музыкально-драматического театра проводит лето в поездках по родному краю. Так было и в нынешнем году. Разбившись на три группы, театр поехал в колхозы и совхозы. Год-то особенный, ленинский, рассудили в коллективе, — надо ознаменовать его добрыми делами. А под добрыми делами подразумевались не только спектакли, призванные обогатить духовную жизнь села. Была поставлена и другая задача: помочь участникам художественной самодеятельности.

В Цюрупинском, Голопристанском, Верхнерогачикском, Гориоставском, Каховском, Чаплинском и других районах побывала бригада в составе главного режиссера театра народного артиста УССР Н. Равицкого, заслуженных артистов республики Г. Кузьменкова и Д. Огиренко. В клубах, на полях станах собирались хлеборобы послушать лекцию «Живой Ленин на сцене». Она сопровождалась показом сцен из спектаклей «Человек с ружьем», «Третья, патетическая», «Кремлевские куранты». Роль В. И. Ленина исполнял Г. Кузьменков.

Во всех районах, где побывали артисты, состоялась двухдневные семинары для руководителей и участников сельской художественной самодеятельности. Режиссеры театра заслуженный артист УССР Н. Микуцкий, А. Бутлов, заслуженные артисты УССР Ф. Красовская, Д. Огиренко, артисты С. Мошинский, В. Серикова, С. Диденко, художник В. Балаш, заведующий музыкальной частью театра М. Раух, балетмейстер Г. Петров и другие читали лекции, проводили практические занятия. Закончились гастроли в Скадовске.

Среди спектаклей, показанных на гастролях, — «Мои друзья» А. Корнейчука, «Горлица» А. Коломийца, «Сохрани мою тайну» В. Собко, комедия «Десять суток за любовь» Б. Рацера и В. Константинова, музыкальная комедия «Полярная звезда» В. Баснера.

Р. ТОКАРЕВА.

высокоразвитой национальной культурой, литовцы с большим интересом относятся ко всему самобытному. На первом же спектакле, показанном в помещении русского театра, — «В воскресенье рано зелье копала» — актеры почувствовали: есть контакт. Трех главных героев — А. Гурский, А. Абелева и В. Усова играло приподнято, с полной отдачей.

Гастроли не срывали репетиционный план театра. Продолжалась работа над новыми пьесами — «Мое сердце с тобою», «Горлица» и «Предатель». В Вильнюсе же зрителям была показана премьера «Маруси Богуславки». Из современных пьес наибольшим успехом пользовалась «Седьмое небо».

За месяц, проведенный в литовской столице, мы познакомились с работой театров братской республики, гостеприимные хозяева организовали нам ряд экскурсий. Памятным было посещение шевченковских мест в Прибалтике.

Театр не ограничился выступлениями на большой сцене. По инициативе партийной и комсомольской организаций специальные шефские концерты и спектакли устраивались для воинов Советской Армии, для тружеников полей и заводов. Актеры были гостями в сельхозартелях «Партизан», на заводе «Коммунар» и на других предприятиях. Интересно я встреча произошла на празднике песни и танца, в котором принимали участие и посланцы с Украины.

В Латвию, в Даугавпилс театр приехал накануне большого праздника — 25-летия со дня освобождения города от фашистских захватчиков. Помня об этом, мы, помимо спектаклей, подготовили специальные концертные программы.

И в Даугавпилсе коллектив не ограничивался рамками театральной сцены. Особенно вол-

ный случай произошел однажды после спектакля «Цыганка Аза». Несколько цыган, живших в Даугавпилсе, вышли на сцену и говорили о подлинной жизненности игры исполнителей, о том, что спектакль напомнил им далекие дни их горького прошлого.

Но вот остался позади и Даугавпилс. Впереди — Полоцк, Белоруссия.

Необычное зрелище представлял двор-перед проходной Полоцкого химического комбината имени 50-летия Белорусской ССР. Два мощных «МАЗа» с опущенными бортами словно бы приклеились друг к другу, заменяя сцену. А на них шли отрывки из спектаклей, звучали песни, задорные куплеты, проносились в искрометных вихрях танца актеры.

Полоцк — город контрастов. Древний и молодой, с развитой промышленностью, но не имеющий пока своего театра. Две недели мы выступали в одном из домов культуры. А затем — снова в путь, в столицу республики — Минск.

Мы ехали по белорусской земле и не могли не преклоняться перед мужеством этой многострадальной братской республики. Памятники ратного героизма встречались нам на каждом километре дороги. Священная земля, пропитанная кровью и политая слезами.

Минск — город театральный. Здесь хорошо знают и любят украинское искусство. Есть в Минске улицы и бульвары имени Шевченко, Коцюбинского, многих других выдающихся представителей украинского народа.

Волнующие встречи состоялись у нас на заводе тракторных запчастей, на станкостроительном заводе имени Кирова, в колхозах и совхозах.

Неизменным успехом пользовались наши спектакли по пьесам классиков украинской драматургии. Много теплых слов высказывалось в адрес заслу-