

У каждого творчески сложившегося театрального коллектива есть своя эстетическая концепция, своя главная тема. Черниговский музыкально-драматический театр им. Т. Г. Шевченко привез на гастроль в Верхневолжье девять спектаклей. Они, разумеется, далеко не исчерпывают репертуар театра, но вполне позволяют судить о его художественном лице. Искусство наших черниговских гостей прежде всего глубоко народно. Все их постановки проникнуты горячей любовью и уважением к великому украинскому народу. Преданность породившей тебя земле, понимание ее национальных особенностей — верные признаки подлинно народного искусства. Они сказываются и в репертуарной политике театра, и в яркости сценических красок, и в широкой палитре образительных средств. В этом смысл и значение прошедших гастролей.

Калининцы имели возможность познакомиться с лучшими произведениями украинской драматургической классики. Были показаны «Маруся Богуславка» и «Цыганка Аза» М. Старицкого, народная опера основоположника украинской национальной музыкальной школы Н. Лысенко «Наталка-Полтавка» по пьесе Н. Котляревского, «В воскресенье рано зелье собирала» по чудесной поэтической повести О. Кобылянской, «Сватанье на Гончаровке» Квитки — Основьяненко.

Ни в одном из этих спектаклей не было ни малейшего налета поверхностной стилизации. При всей их самобытности они совершенно свободны от национальной ограниченности. В показанных постановках отчетливо прозвучала высокая нота общепатриотической гражданственности и благородного гуманизма. Зритель вместе с театром смотрел на трудное прошлое Украины с позиций социалистического реализма, основанного на правильном понимании истории и жизни своего народа.

Украинские пьесы были хорошо дополнены в репертуаре сатирически острым музыкальным памфлетом «Любовь по-

американски» и публицистической драмой Т. Драйзера «Джени Герхардт».

Широкий диапазон сценических жанров, от комедии до оперы, определяется общей спецификой украинского музыкально-драматического театра. В нем элементы драматического действия переплетаются с вокально-музыкальными и хореографическими, трагическое основательно сдобрено мягким, украинским юмором, а этнографиче-

ским красным голосом, так необходимым в музыкальной драме. Арии Наталки исполнены ею с большой эмоциональной силой.

Многоплановость отличает также исполнительское мастерство И. Тарасова (суровая неподкупность старого Герхардта и доброе шутство Микола). В равной мере это относится к зрелой, умной игре заслуженного артиста СССР П. Губарева, создавшего совершенно различные по темпераменту и харак-

тер актрисы в трагической роли Татьянки!

Нельзя забывать, что, если актер берется за роль, на которую он по своим сценическим данным не имеет права, искусство рушится. Тогда под его обломками оказываются погребенными и сам исполнитель, и режиссерский замысел спектакля.

Каждому понятно, сколь важное значение в комплексном искусстве украинского нацио-

нависа раздавались щедрые аплодисменты зрительного зала в адрес художников театра А. Ключкова, И. Олейника, Л. Писаренко, В. Степенко. Более чем заслуженная благодарность! Лаконичные, но безотказно работающие на идею спектакля декорации. Многие декорационные фрагменты — сами по себе готовые сценический образ. Особенно хороши задники с украинскими пейзажами. Художническое оформление дополняют до мелочей продуманные, исторически достоверные и с выдумкой созданные костюмы.

И последнее, но, пожалуй, самое основное. Справедливо считается, что творческое лицо театра неразрывно связано с правильностью видения «зерна» драматургического материала и зрелостью режиссерских решений художественного руководителя. И если Шевченковский театр предстал перед нами как сильный, ровный во всех звеньях коллектив творческих единомышленников, то, видимо, сплотило его в первую очередь сценическое мастерство главного режиссера, заслуженного артиста УССР В. В. Рудницкого. Ему, несомненно, обязан театр тем самым важным, без чего нет настоящего театрального искусства и что выхвачивалось в каждой сцене показанных спектаклей: общением актеров между собой. Не фальсификация общения, не формальный обмен репликами, а постоянная игра за партнера, проникновение в мир его чувств, ясное понимание общности драматического действия.

Для режиссуры Рудницкого характерны идейно-эстетическая цельность при самом пристальном внимании к мельчайшим деталям постановки. Безупречно выстроены массовые сцены. В них всегда строгая законченность, четкость замысла и точность его воплощения — каждым участником массовки.

Зрители Верхневолжья расстаются со своими черниговскими друзьями с чувством искренней благодарности за их действительно народное искусство и в ожидании новых добрых встреч.

Я. ЗВЯГИН.



ЭТО БЫЛИ ДОБРЫЕ ВСТРЕЧИ

ская праздничность — с трудовой повседневностью.

В подобной многогранности заключены и большие творческие возможности, и коварная сложность для режиссуры и исполнителей. Подлинная сценическая универсальность — явление в театре редкое и потому вдвойне ценное. Не часто встречаются актрисы такой завидной многоплановости, как заслуженная артистка УССР Н. Рудницкая. Большое личное обаяние, высокое профессиональное мастерство и ясное понимание внутреннего облика своих героинь позволили ей одинаково успешно создать волнующий лирико-драматический образ Джени Герхардт и доведенную до гротескной заостренности Долли Вудсен.

По счастью, Рудницкая в этом смысле не одинока в даровитом коллективе театра. Неподеленным блеском драматического таланта и столь же широкого диапазона отмечены работы Э. Мороз. Зрители надолго запомнят ее непокорную, огневую Азу или трагичную, романтически-приподнятую Мавру. К тому же актриса обладает пре-

теру образы Обрайна и Тобби. Необходимо безошибочное эстетическое чувство меры, ясное понимание природы истинно смешного, чтобы комические ситуации прозвучали не дешевым зубоскальством, а веселым, чистым голосом.

Актерских удач очень много в ровной и сильной труппе театра. Таких, как Тетерваковский заслуженного артиста УССР И. Лиховида или Макагоненко и Апраш Н. Расцветалова. Гордиля Д. Безчастной или Молли Вебб в исполнении Г. Гродзичкой.

Все это так. Но было бы плохой услугой театру умолчать и о творческих просчетах. Не всем по плечу жанровая разнообразность.

А. Филиппов неплохой опереточный актер. Успех его в роли Гарольда Вильса вполне понятен и не случаен. Но зачем же было взваливать на себя непосильное бремя психологически сложного образа Лестера Кейна?

А. Абелева весело, ярко, с блеском сыграла Джен Томсон. И как же грустно было видеть неудачу несомненно одарен-

ного театра имеют музыкальные и хореографические компоненты. Музыкой пронизаны и танцами расцвечены почти все постановки черниговцев. Дирижер Д. Белоус создает отличное музыкальное сопровождение спектаклей. Это сказывается и в полном владении оркестром, и в красочном звучании многоголосного хора.

Органично вписываются в драматургию постановки как сольны, так и групповые танцы, созданные под руководством балетмейстера Д. Соколовского. Они нигде не вставляются в спектакль в виде дивергентных номеров для оживления драматического действия. Здесь каждый танец несет определенную смысловую нагрузку, помогает раскрытию замысла пьесы. Таков, скажем, блестящий по рисунку и воплощению танец из постановки «В воскресенье рано зелье собирала» в исполнении Н. Старковой и Л. Чернина. И, что особенно ценно, артисты балета не только танцуют, но и играют как драматические актеры массовых сцен.

Очень часто с поднятием за-