

Третья Украина, Киев, 1970, 28 июля

«ЧЕРНИГОВСКИЙ МЕСЯЦ» В КАЛИНИНЕ

Наш город Калинин, бывшая Тверь, ровесница и сестра многих древних городов русской земли, издавна гордится своими хорошими театральными традициями и находится к тому же в выгодных географических условиях — на бойкой дороге меж Москвой и Ленинградом. Какие только знаменитости — и отечественные и зарубежные — не заезжают сюда! Взыскательность здешних зрителей восхищает театры, а кое-кого и страшит.

Когда в городе запестрели скромные афиши Черниговского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко, приходилось слышать и такую реплику: «Смельчаки, на большой экзамен рискнули!»

Очередей у кассы не было, открытие гастролей состоялось при неполном зрительном зале.

Минуло несколько дней, и картина неузнаваемо изменилась: билеты раскупались задолго до спектаклей.

Спектакль «Дженни Герхард», талантливо поставленный главным режиссером театра В. Рудницким, шел с аншлагами двенадцать раз! Большой успех выпал на долю артистки Н. Рудницкой в роли Дженни. Меткая, с художественными находками трактовка образов присуща почти всем артистам — В. Виноградову и И. Тарасову (старик Герхард), П. Губареву (Обрайн), А. Филиппову и А. Гурскому (Лестер Кейн) и другим.

Порадовали и классические спектакли на украинском языке — драмы М. Старицкого «Маруся Богуславка» и «Цыганка Аза», народная опера Н. Лысенко «Наталка Полтавка» и музыкальная комедия Г. Квитки-Основьяненко «Сватанье на Гончаровке», драма О. Кобылянской «В воскресенье рано зелье собирала». Запомнились образы, созданные Д. Бесчастной (Ганна и Терпелиха), П. Морозом (Прокон Шкурат), Р. Еременко (Наталка), Б. Стеценко (Петро), И. Лиховидом (Тетерваковский), К. Муцияновой (Одарка), Э. Мороз (Аза), О. Зеленской (Ульяна), В. Васильевым (Стецко), А. Ковальским (Опанас), Н. Расцветаловым (Макогоненко).

Режиссеры В. Рудницкий, А. Вронский, Л. Отрюх, В. Пархоменко, В. Добровольский, Ю. Табурянский умело используют в своем творчестве лучшие традиции реалистического искусства.

Строгим вкусом отличаются работы художников — заслуженного деятеля искусств П. Федоренко и его коллег Л. Писаренко, В. Степенко, М. Олейника, И. Олейника, А. Клочкова.

При скромных возможностях оркестра дирижер Д. Белоус, концертмейстер М. Кельнер, музыканты дополнили и усилили жизненность борьбы страстей в спектаклях. Хорошую культуру показала группа балета (балетмейстер Д. Соколовский).

Театр вправе гордиться одаренной молодежью труппы.

Конечно, в черниговских спектаклях есть и теплые стороны. Хочется посоветовать,

чтобы из театра до конца были изгнаны внешние нажимы-пережимы в обрисовке образов.

Приятно, что свои просчеты артисты и режиссеры хорошо понимают сами: после первой ошибки второй такой же сплошь и рядом уже не бывает, а некоторые же промахи оказались живучими, кочуют из спектакля в спектакль.

Но эти частности не могут заслонить главного. А главное в том, что черниговцы порадовали нас своим искусством. Подтверждение этому — и счастливая тишина в заколдованном игрой артистов зале, и единодушие в аплодисментах, и сердечность оваций по окончании спектакля.

Месяц гастролей театра имени Т. Г. Шевченко калининцы прозвали «черниговским месяцем».

П. ДУДОЧКИН.
Писатель.

Калинин.