

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

Г. Вильнюс

СПАСИБО ЧЕРНИГОВЦАМ...

БЛИЗЯТСЯ к концу гастроль Черниговского украинского музыкально-драматического театра имени Т. Шевченко. Первые же спектакли показали, что вильнюсцы оценили мастерство гостей с Украины. Большой интерес проявили они и их спектаклям, и традиционный вопрос «нет ли лишнего билета?» можно было довольно часто слышать у театрального подъезда.

Творческий коллектив музыкально-драматического театра дал несколько выездных спектаклей, побывал в Каунасе, Преней и других городах республики. Украинские артисты встретились с рабочими вильнюсских заводов строительно-отделочных машин и станкостроительного «Комунарас», с войнами Вильнюсского гарнизона, показали им интересные концертные программы. И после каждого спектакля, каждой встречи у артистов музыкально-драматического театра имени Т. Шевченко появлялось много новых поклонников их таланта.

Корреспондент «Советской Литвы» В. Атавина встретилась с некоторыми зрителями и задала им вопрос: чем привлекли вас постановки гостей?

— **М**УЗЫКАЛЬНАЯ комедия Л. Юхвида и М. Аваха «Сорочинская ярмарка», — говорит ассистент ВГПИ В. Гудонене, — очень точно передает дух произведений Н. Гоголя. В этом большая заслуга не только авторов и композиторов Б. Рябова и Л. Штайгера, но и постановщика, балетмейстера, хормейстера, актерского ансамбля. Правда, на мой взгляд, несколько тяжеловаты декорации.

Могла ли растрогать нас весьма банальная история о том, как перубок Гриць с помощью целого ряда уловок, хитростей, плутовства добывался руки своей любимой Параси? Конечно же, нет, если бы в этой традиционной ситуации не раскрывались национальные, полнокровные характеры персонажей. Правда, не все исполнители создали равноценные в художественном отношении образы. Одни характеры пленяют своей цельностью, яркостью, как Хивря (артистка О. Зеленская), Черевик (заслуженный артист УССР П. Губарев) или Афанасий Иванович (артист А. Яценко), другие же остаются в тени, им как бы отводится пассивная роль. Но тем не менее спектакль производит очень приятное впечатление. Мне от всей души

хочется поблагодарить черниговских артистов за то, что они привезли нам чудесные песни, пляски и юмор Украины.

— **Ч**ТО понравилось мне в спектакле черниговцев «Цыганка Аза», — говорит студентка ВГУ Н. Шинкаренко, — ответить нелегко. Последнее время многие театры республики обращаются к музыкально-драматическому жанру. Черниговский театр во время своих гастролей дал возможность нам познакомиться с классическими образцами этого жанра: «В воскресенье рано зелье собирала», «Наталка-Полтавка» и другими.

Среди прекрасной украинской природы, поэтических яблоневых садов, в селении, где, казалось бы, созданы все условия для счастья, счастья нет. Люди живут во власти вековых предрассудков, жестоко преследуют Василия и Галину, которые отстаивают свое право на любовь. Таков сюжет, положенный в основу «Цыганки Азы» украинским драматургом-классиком М. Старицким. Артист А. Филлиппов создает яркий образ Василия. Мы вместе с героями глубоко переживаем социальную несправедливость. Некоторые эпизоды поисти-

не трагичны, как, например, сцена сватовства сына старосты и Галины, когда «жених» даже не взглянул на свою нареченную.

В своем спектакле черниговцы не стремятся к этнографической точности. Вот почему на сцене мы видим светловолосых цыган, их импровизированные, весьма условные «пляски» и необычные костюмы. В спектакле «Цыганка Аза», конечно, есть много недоработок, но в целом этот спектакль смотрится с большим интересом. Пленяют и мелодичные хорошие песни. Хочется пожелать коллективу Черниговского театра новых больших творческих свершений.

— **С**АМЫЙ большой успех, по моему мнению, — отвечает работница завода радиоизмерительных приборов Н. Исайко, — выпал на долю поэтического спектакля «В воскресенье рано зелье собирала».

Трагедия матери, потерявшей ребенка и по незнанию ставшей сыноубийцей, и трагедия юной Татьянки, которая с помощью чер хотела приворожить хлопца и невольно стала причиной смерти любимого, раскрываются перед нами во всей глубине. Лейтмотивом звучит печальная украинская народная песня «Ой, не ходи, Грицю...». Она-то и явилась первоосновой сюжета повести О. Кобылянской.

Драматургический материал предоставляет большие возможности для исполнителей главных ролей. Мы видим Мавру (Э. Мороз) в юности и в преклонном возрасте, артистка умеет раскрыть доброту, сердечность, отзывчивость своей героини. Интересна и Татьяна в исполнении А. Абелевой.

От всей души хочется сказать черниговским артистам спасибо за их искусство.