

Мена—районный центр Черниговщины. В тот раз мы приехали туда в день праздника: открывался новый Дворец культуры. Одновременно произошло другое событие: в Мене начинал работать филиал Черниговского областного музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко.

...Тихо в зале. Чувствуем: протянулись невидимые нити между залом и сценой. Идет пьеса Н. Зарудного «Дороги, которые мы выбираем». Все действующие лица — близкие, знакомые для зрителей. Роль председателя колхоза исполняет заслуженный артист республики Виктор Виноградов. После спектакля — обсуждение. И вот выступает один из зрителей: «Так это же наш голова. Как с натуры списали... И характер его. Любит он землю, любит наше хлеборобское дело».

На протяжении многих лет наш театр обслуживает сельского зрителя. Только за прошедший сезон мы показали в селах 242 спектакля. В Меньском филиале мы сыграли 12 спектаклей, их увидели 26 ты-

ТЕАТР ЕДЕТ В СЕЛО

сяч зрителей. Села, села... Сегодня в Репках, завтра в Куликовке, затем в Орловке, Горбове, Дроздовке, Борзене, Сребном.

Жизнь постоянно выдвигает перед театром новые требования. И то, что еще несколько лет назад казалось приемлемым, сегодня уже не удовлетворяет ни нас, ни сельского зрителя.

О чем речь? Спектакли, которые мы показываем на селе, должны быть на том же идейно-художественном уровне, что и в городе, на основной базе театра. Раньше мы возили в села маленькие постановки с небольшим числом действующих лиц. Последние годы стали показывать сельскому зрителю и те же «Дороги, которые мы выбираем», и «Да, мир перевернулся» А Папаяна, и «Одна береза знает» А. Ларченкова, и «Сорочинскую ярмарку». Пьесы идут в сопровождении оркестра. И мы заметили, что интерес к театральным представлениям возрос.

Хорошо, значит. Но вот для театра не совсем выгодно. Большое число актеров, выезжающих на спектакль, и ор-

кестр требуют дополнительных расходов.

Еще одно обстоятельство. Постановка оформлялась для нашего театра в Чернигове, где круг сцены 14 метров, где прекрасная электро- и стереофоническая аппаратура, а работники технических цехов подготовили хорошие декорации, как это предусмотрено художником - постановщиком. Для «малых гастролей» приходится делать новое — облегченное оформление.

Лишние расходы. Добавим, что для выезда в села нужно нанимать дополнительный автобус. А зрительные залы в большинстве сельских клубов небольшие, даже при аншлаге сбор не превышает 210—220 рублей. И выходит, что каждый спектакль убыточный.

Говорю об этих прозаических вещах по той простой причине, что они самым прямым образом влияют на работу театра. Обслуживать сельского зрителя надо. Это наш прямой долг. Как же быть в данном случае? Проходит время, и нам дают денежную дотацию, учитывая те убытки, которые мы понесли. Но ведь заранее известно, что каждый месяц мы дадим

десять, а то и больше выездных спектаклей в селах. Так почему же не закладывать все эти расходы в головой план? Думаю, что Министерство культуры республики может решить этот вопрос.

Пора позаботиться о том, чтобы театрам, активно работающим в селах, были созданы такие условия, при которых не снижался бы уровень спектаклей. Тут снова-таки нужна помощь Министерства культуры. Прежде всего необходимо, чтобы министерство обеспечило театры автобусами марки «ЛАЗ», которые могут вместить весь состав участников выездной постановки. В летнее время театр должен иметь передвижную портативную сцену с комплектом ступень, креплений, с электростанцией. Тогда можно будет выступать под открытым небом. Подобная конструкция уже разработана, но она крайне неудачна. Этот передвижной театр имеет всего 130 мест, а устанавливать оборудование должны шесть рабочих на протяжении пяти часов. Неужели нельзя разра-

ботать такую конструкцию передвижного театра, которую даже трое рабочих могли бы собрать за два часа? И не на 130 мест, а на 300—400. Тогда спектакли не будут убыточными.

Надо подумать и над тем, чтобы сельские клубы получили оснастить для показа спектаклей. Немало у нас еще таких помещений, где невозможно поставить декорации, — нет никаких креплений, нельзя даже забить гвоздь, чтобы подвесить задник. Много ли нужно денег для подготовки сцены сельского клуба к приему театра? Не так уж много. Но ведь никто этого не делает.

Все эти вопросы крайне важны. В селе нас ждут. В Мене у нас филиал — там хороший Дворец культуры. А мы хотим, чтобы были в нас филиалы во многих селах, чтобы театральные постановки смотрела тысяча людей. И чтобы спектакли на выезде по своим художественным достоинствам не уступали тем, какие мы показываем в городе.

В. РУДНИЦКИЙ.

Директор и главный режиссер Черниговского областного театра имени Т. Г. Шевченко.

«ПРАВДА УКРАИНЫ»

4 стр. 4 ЯНВАРЯ 1975 ГОДА.

Зам. редактора Я. ТИХОМИРОВ.