

# ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО

О СПЕКТАКЛЯХ ЧЕРНИГОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-  
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

**Г**ОСТЬ Калининграда Черниговский государственный украинский музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко уже сыграл ряд спектаклей своей гастрольной афиши. Это очень разные спектакли. Черниговский театр включил в свой репертуар самые различные жанры. Здесь ставят оперетту, мюзикл, комедию характеров, психологическую драму.

Творческий диапазон Черниговского театра широк: от «Сильвы» Имре Кальмана, до «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского. Ряд спектаклей идет на русском языке.

Столь универсальному, разнообразному театру, конечно же, требуются пластичные, разнохарактерные актеры. И такие актеры есть в этом коллективе. Заслуженный артист УССР Вадим Васильев — подвижный, остроумный, обаятельный Бони в «Сильве», он изящно, легко танцует. И тот же Васильев в мюзикле «Поздняя серенада» лиричен, искренен, музыкален в роли Гусятникова, героя пьесы Алексея Арбузова «В этом милом старом доме», положенной в основу мюзикла киевского композитора Владимира Ильина. Та-

ких примеров актерского переплощения в Черниговском театре много. Приведем еще один. Заслуженная артистка УССР Галина Пашченко живет в искрящейся, полной экспрессии комедийной роли свахи Ханумы в спектакле «Прodelки Ханумы», поставленном главным режиссером театра, заслуженным артистом УССР В. Рудницким, и она же создает правдивый образ героини в драме «Джени Герхардт» по роману Теодора Драйзера.

Первым на Украине Черниговский театр поставил комедию армянских драматургов Арама и Ашота Папаяна «Выбираю сыновьям невест». Одним из первых, вскоре после премьеры спектакля в Одесском театре музыкальной комедии, черниговские артисты поставили свой вариант «Поздней серенады», где образы Арбузова переплелись с мелодичной музыкой.

Названные нами спектакли так же, как до краев наполненная весельем, озорная, неугомонная комедия А. Цагарелли «Прodelки Ханумы», характеризуют гостей у нас коллектив как театр, стремящийся постигнуть новую стилистику, пе-

редать краски искусства братских республик, национальный колорит, поэзию в пьесах о любви и счастье.

И хотя зрительные образы спектаклей, колорит их не всегда достаточно рельефны, нас радует жизнеутверждающая тональность в работах исполнителей многих ролей, их темперамент, живое чувство юмора в комедийных сценах. В каждом спектакле этого театра находишь талантливые актерские работы. Заслуженный артист УССР Петр Губарев убедителен и в роли старого рабочего, строителя Маркара в комедии «Выбираю сыновьям невест» и точен в образе богатого грузинского купца Микича в «Прodelках Ханумы». Жена Маркара, властная, строгая Нубар стала одним из очень живых, правдивых образов в спектакле по комедии Арама и Ашота Папаяна. И в этом заслуга талантливой артистки Клавдии Муцьяновой. В исполнении Муцьяновой запоминается и очень выразительная бабушка Ануш в «Прodelках Ханумы». В той же комедии Цагарелли заслуженный артист УССР Вадим Васильев, о пластичности которого я уже говорил, четко, реалистично, подчас с проницей,

иногда с мягким лирическим чувством живет на сцене в роли приказчика купца Микича, изворотливо-го Аюпа.

Есть, к сожалению, и минусы в некоторых спектаклях. В блестящей комедии о хитроумной Хануме, где звенит и переливается красками образ главной героини, созданный Галиной Пашченко, ей не уступает вторая сваха, соперница Ханумы — Кабато. Обе свахи изобретательны, оспаривая друг у друга жениха, князя Пантиашивили. Обе задорны, темпераментны в пьесе Цагарелли. А в спектакле Хануме противостоит бесхарактерная, почти лишенная эмоциональности Кабато в исполнении артистки Валентины Филичкиной. Потому и проигрывает поединок двух свех и победа Ханумы в спектакле становится легкой, слишком уж уязвима ее соперница.

Артисты Черниговского театра обладают хорошими голосами. Вокальные возможности исполнителей проявляются во всех спектаклях, виденных нами. Эффектны танцы, поставленные балетмейстером В. Яковлевым, Н. Марголиным и Е. Шваро. Хореографические диверсификаты особенно удачны в «Прodelках Ханумы». Жаль только, что арии, дуэты и танец не всегда органично связаны с действием.

Стройно звучит оркестр под управлением дирижера Владимира Заславского.

Черниговский театр завоевывает симпатии зрителей разнообразием и свежестью своего репертуара, мастерством своих актеров.

Л. МАРКОВ.