

СО ЗРИТЕЛЕМ, у которого появилась активность творчества, мне приходилось встречаться не раз. Вот и совсем недавно — на выездных спектаклях Черниговского украинского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко.

Нынешние гастроли театра — малые, внутриобластные. Стационарируясь в Борзие, театр обслуживал сельских труженников близлежащих районов. Спектакли на селе оказались делом не одного лишь театра, как весомая часть вошли они в мероприятия местных партийных и советских органов по культурному обслуживанию сельских труженников.

С чувством высокой ответственности театр (главный режиссер В. Рудницкий) приступил к напряженной ежедневной работе. Спектакли (в день по три, а в выходные и по четыре) не отменяли очередных репетиций. Были обеспечены вторые составы исполнителей, изготовлены выездные варианты оформления, налажены административные и транспортные службы. Хотя не обошлось без досадных накладок. Почти отсутствовала реклама, программки не продавались. Было и так: по ходу действия должна быть ночь, а на сцене яркий солнечный день.

Проходили спектакли чаще всего при аншлагах, что свидетельствует о значительном зрительском интересе. Только один не получил одобрения — «Вторая свадьба в Малиновке» В. Быкова и М. Куруца. Представление рассчитано на непритязательного зрителя, а такого даже в «глубинках», к нашей радости, не оказалось. Укрепление связей творческой интеллигенции и труженников сельского хозяйства подтвердила и встреча коллектива Черниговского театра с жителями села Комаровки, где расположены земли колхоза имени В. И. Ленина.

В обеденный перерыв в Доме механизатора народу набилось до отказа, но люди все

идут. Входят доярки, и среди них награжденная орденом Трудовой Славы III степени Н. Полишко. Занимают места механизаторы. Узнаем знатного комбайнера А. Шило, это он завоевал приз «Золотой колос», удостоен ордена Трудового Красного Знамени. И, конечно же, ребята, они расположились в первых рядах, возле оркестра, в полном составе прибывшего на встре-

состоялась во время турне по колхозам области.

Известный украинский писатель В. Дрозд впервые выступает как драматург. Он принес на сцену свойственную его произведениям подлинность событий и характеров, любовь к людям, душа которых расцвела около земли, к их делам, рукам, пахнувшим хлебом, языку, удивительно емкому и афористичному.

говор И. Пахно, — мы и восприняли спектакль как такой, который ставит и решает вопросы человеческих отношений. В наши дни научно-техническая революция широко охватывает село, повсеместная специализация раздвигает кругозор крестьянина, формирует новые черты характера. Об этом и спектакль — о социальных, нравственных, психологических сдвигах в созна-

современной деревне. Пьеса, по ее глубокому убеждению, о большой любви. О новых взаимоотношениях, требующих уважения и доверия к женщине за ее труд, доброту, человечность. Но, конечно же, не к таким, как Олимпиада, философия которой неприемлема для тех, кто честно трудится на земле.

Радостно было слушать Н. Кривулю — будто ее и видел перед собою В. Дрозд, когда создавал образ Ганны Мурач.

Что и говорить, прототипы сценических героев оказались духовно зрелыми, привлекательными в своей глубине и сложности, зрелищными, с художественным вкусом. Встреча с ними, несомненно, обогатила театр. Режиссер С. Павлов, художник искренний и увлеченный, четких идейно-эстетических позиций, вновь и вновь углубляется в нравственные аспекты произведения, за частными проблемами усматривая общие. Очевидно, не без участия автора, укрупняются масштабы личности Ганны (Г. Пашенко) и Андрея (Т. Бобеляк).

По линии углубления социального содержания идет разработка образов Олимпиады (В. Филличкина) и Зеленьки (В. Васильев). Из спектакля в спектакль все более жизненными становятся образы Кузьмы (П. Дехтяренко), Варвары (К. Муцяннова), Семена (М. Уманец). Обратная связь, как мы могли убедиться, проявилась ярко. Это позволяет думать, что спектакль «Львы на воротах» со временем приобретет еще большее художественное и общественное звучание.

...Внутриобластные гастроли Черниговского театра имени Т. Г. Шевченко подтвердили возможность художественно полноценной и при этом рентабельной работы театра на селе.

И. ДАВЫДОВА.

Черниговская область.

БУДНИ, ДАРЯЩИЕ ПРАЗДНИК

== СЕЛУ—ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ ==

чу. С подъемом работали А. Абелева, В. Васильев, О. Зелинская, В. Клименко, В. Васецкий, актеры балета и оркестра (дирижер В. Заславский). Да и как же по-другому, если каждое выступление — словно отчет перед теми, кто создает материальные ценности.

Взаимная выскательность — так можно охарактеризовать гастроли шевченковцев. Особенно празднично было на сельской сцене во время показа «Сильвы» (режиссер Л. Огрюх, дирижер В. Заславский — в черном фраке он напоминал вдохновенного поэта) и «Сорочинский ярмарок» (режиссер В. Рудницкий). К именам удивительно театральным и одновременно достоверным П. Губарева, В. Васильева, О. Зелинской следует добавить еще и С. Симоненко, которая с успехом создала в комедии Н. Зарудного «И отлетим с ветрами» образ нашей современницы.

В репертуаре театра мало спектаклей о современности. В какой-то мере восполняют пробел пьесы В. Дрозда «Львы на воротах» (режиссер С. Павлов), премьеры которой

— В спектакле «Львы на воротах», — сказал председатель колхоза имени В. И. Ленина Н. Кучинский (фронтовик, коммунист, более 12 лет на этом посту), — мы узнали себя, свои будни, надежды и радости. Узнали и печали. Если правду сказать, так и не всем понравился спектакль. Не понравился тем, которым я сегодня — для опознания — поставил бы львов на воротах, тем, кто подобно герою пьесы Кузьме Мурачу отгородился от людей и гипсовыми львами на высоком постаменте и столь же высоким забором, за «своим» не видят государственного.

В разговор включается и секретарь парткома колхоза учитель И. Пахно.

— Мне представляется, — говорит он, — что В. Дрозд живет не в Обуховском районе, а в Борзнянском, и писал пьесу не в Халепье, а у нас в Комаровке. Есть у нас свои Ганны, есть и за пределами села наши знатные люди, которыми мы гордимся. Есть у нас и такие ветераны, как Семен, и такая преданная селу молодежь, как Оксана и Николай. — Вот, — продолжает раз-

нии труженников села. Настало время открывать филиалы театров в сельских районах, — ну, хоть и в нашем, практиковать зримые сельские театральные фестивали, творческие вечера ведущих мастеров сцены. Да, это время пришло.

Обсуждение спектакля «Львы на воротах» в Батуринском доме культуры (Бахмачский район) превратилось в зрительскую конференцию, в откровенный разговор о проблемах жизни. Как и в Комаровке, — высокая выскательность в оценках, утверждение компетентности автора, страстной жажды его и театра исследовать всесторонне, во всей сложности движение села на нынешнем этапе.

Среди портретов передовиков, выставленных в фойе, привлекла внимание вдумчивостью и сосредоточенностью взгляда зоотехник Н. Кривуля. И именно она, мать двоих детей, награжденная орденом Трудового Красного Знамени, выступила первой. Слова рождались непринужденно. Любопытен сам момент выбора и критерий оценки. Надежда Павловна говорила о судьбе женщины в