

СОВЕТУЕТ ЗРИТЕЛЬ

В коллективе Черниговского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко шел большой и серьезный разговор — о внимании к жителям села и удовлетворении их всевозрастающих духовных запросов. Обсуждалась статья «Правды Украины» от 27 октября 1978 г. «Будни, дарящие праздник» с точки зрения тех новых задач, которые ставит время в смысле комплексного подхода к вопросам воспитания сельского зрителя.

В результате обмена мнениями было решено всемерно разнобразить формы обслуживания села, работу вести не от случая к случаю, не от гастролей к гастролям, а систематически, планомерно. Целесообразным было признано предложение, кроме проведения летних гастролей по области, организовать зимние сельские фестивали, чтобы не только концерты, но и полные спектакли доходили до «глубинки».

Во время встречи директора театра Л. Шелеста, главного режиссера В. Рудницкого и методиста Куликовского районного дома культуры А. Рожок были разработаны конкретные предложения об открытии филиала театра в Куликовке (в Мене и Соснице уже есть). Необходимость в этом огромная, тут неплохо работает районный университет культуры (а при нем факультет эстетики), целая армия участников художественной самодеятельности. Жизнь требует не «наездов», а систематического контакта с сельским зрителем.

При обсуждении отмечалось, что критика, прозвучавшая со страниц газеты в адрес областного театра, правильная. Не замедлили и с принятием мер. Сняли — на выездах и на стационаре — спектакль «Вторая свадьба в Малиновке» В. Быкова и М. Куруца, «рассчитанный на непритязательного зрителя», подняли вопрос о репертуаре для детей среднего возраста. Существенной переработке был подвергнут спектакль «Львы на воротах» В. Дрозда. Встреча режиссера-постановщика С. Павлова и коллектива исполнителей с автором — писателем Владимиром Дроздом была обоюдно интересной и полезной.

Спектакль, показанный на днях на основной сцене, приобрел более сильное общественное звучание. После премьеры состоялась конференция — она стала волнующим диалогом с современником, а для театра еще и дальнейшим процессом познания жизни.

И. НИКОЛАЕВА.