

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 58 (224)
Цена 20 коп.17 ДЕКАБРЯ 1934 г.
ПОНЕДЕЛЬНИК

С О В Е Т С К О Е И С К У С С Т В О

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

ИСКУССТВО СОВЕТСКОЙ УКРАИНЫ

15 лет советской Украины — это 16 лет напряженного хозяйственного и культурного строительства, которое проходило в ожесточенной борьбе с классовым врагом, с националистами всех мастей.

Ноябрьский пленум ЦК КП(б)У дал развернутую программу большевистского руководства фронтом литературы и искусства:

«Перед партией стоит задача усиления борьбы с враждебными пролетарской революции националистическими тенденциями, стоит задача усиления культурной связи украинской советской литературы, искусства с литературой и искусством других народов Советского союза, братского обмена опытом. Усиления работы по подготовке и росту украинских, советских писательских кадров, по расширению и улучшению издания художественной литературы на украинском языке».

Под руководством и с помощью партийных организаций Украины был разгромлен ряд националистических контрреволюционных группировок.

В области театра была разоблачена фашистско-контрреволюционная работа Курбаса в театре «Вережиль». Маскируясь формалистическими теориями, Курбас отрывал театр от пролетарского зрителя, пропагандировал фашистские националистические идеи отторжения Украины от Советского союза, пытался проводить ориентацию на буржуазный Запад и возрождение буржуазно-помещичьей Украины («Народной Малахий», Милы-Мазайло», «Мадлена Грас» и др. пьесы). Творчество пролетарских драматургов извращалось. Вредительство проникло в ряд театров и учебных заведений Украины.

При поддержке передовых украинских театров была развернута борьба с националистическим репертуаром — запрещено около 200 националистических пьес. Вместо враждебных, контрреволюционных пьес О. Вишни, Кулиша, Ирчана и других, вместо извращенных переводов опер, украинская драматургия обогатилась такими произведениями, как «Платон Кречет» и «Гибель эскадры» — Корнейчука, «Птахи и комары» — Микитенко, «Наступление» — Левитина, «Вагрова ночь» — Первомайского, «Мастера времени» — Ночерги и др. Многие из этих пьес, принадлежащих перу украинских драматургов, ставятся сейчас крупнейшими театрами Советского союза (Малый театр, Художественный театр, театры Белоруссии, Грузии и др.).

По специальному заказу Наркомпроса Украины созданы пьесы для колхозных театров: «Мобилизованные вори», «Гак», «Ледокол», «Зигзаги» — Мизюна, «Стоколос» — Недоли, «Поку-

шенне» — Юхвида, «Урожай» — Нечая, «Совесть» — Мамонтова, «Вяшневая долина» — Суходольского «Клад» и ряд других.

В репертуаре театров советской Украины много пьес классического репертуара: Шекспир, Шиллер, Островский, Мольер, Грибоедов, Гоголь, Франко, Гольдони, Лопе-де-Вега, Кальдерон, Сухо-Кобылин, Шолом-Алейхем и ряд других.

Выросло качество работы театров. Повышается теоретический уровень актера, укрепляется связь украинского театрального искусства и драматургии с братскими республиками, в частности, с РСФСР. Налажены гастроли московских и ленинградских театров. В связи с перенесением столицы в Киев, укреплен состав многих театров (опера, театр им. Франка, русский театр). Проведена значительная работа по перестройке театра «Вережиль», обновлено его художественно-политическое руководство. Все это свидетельствует о творческом подъеме театра Украины.

10—15 лет назад на Украине театры были лишь в больших городах. Сейчас Украинская республика имеет 32 колхозных театра. Особо следует отметить рост театров национальных меньшинств. В 1931 г. на территории Украины было 9 русских театров, сейчас их 17. Успешно работают еврейские театры, организованы театры: польский, немецкий, болгарский, греческий, молдавский.

Развернуто строительство театральных зданий. Новые театры появились в Запорожье, Харькове, на Донбассе. Колхозные театры провели большую работу по обслуживанию колхозного зрителя и с.-х. кампаний. Буржуазные националисты пытались использовать музыку для контрреволюционной пропаганды. Один из них писал: «Есть новые песни, русские. Они хороши содержанием, но музыка у них чужая и слова чужие». Вредительство было раскрыто в кабинете музыкальной этнографии, руководимом Квятко.

Сейчас творчество советских композиторов развивается и растет. Издательство «Искусство» выпускает музыкальную литературу на украинском, русском, еврейском, молдавском и других языках. Сейчас Наркомпрос Украины готовит издание 5000 песен в обработке лучших мастеров УССР и СССР. В ближайшее время будет закончено 10 опер, 67 симфонических произведений, 12 звуковых фильм, 33 соло-песни, 133 массовых песни, 198 детских песен, 23 марша, 17 танцев и ряд произведений других жанров. Создано несколько больших симфонических произведений, которые были отмечены на всеукраинском конкурсе («Штурм тракторного» — композитора Копяды). Ряд произведений Тица, Борисова, Косенко, Фоменко и др. Успешно работают капеллы, оркестры, квартеты и другие музыкально-вокальные ансамбли.

Выросли кадры музыкантов-исполнителей, десятки певцов, пианистов несут музыкальную культуру в широкие массы. Многие из них премированы правительством СССР и Наркомпросом (Гиллельс, Гайдай, Притынина, Благовидова, Фихтенгольц).

Украинские советские исполнители получили ряд премий на международном пономовском конкурсе в Варшаве (Луффер, Саганов).

В области художественного образования проведена большая реформа, которая положила конец националистическим извращениям и унифицировала педагогическую систему с братской нам республикой — РСФСР. Созданы Всеукраинская консерватория, Всеукраинский художественный институт, Театральный институт. Эти школы укреплены квалифицированными педагогическими кадрами. Улучшился социальный состав студенчества. Рабочие, колхозники, комсомольцы — вот кто учится в наших музыкальных, театральных и изобразительных заведениях. Выросла сеть детских и музыкальных школ, организован ряд курсов для рабочих, обу-

чающихся без отрыва от производства. Нельзя не отметить работы детской музыкальной школы профессора Столярского в Одессе, школы Киевской консерватории и Харьковского музтехникума.

Фашист Врона пропагандировал в изобразительном искусстве буржуазно-националистические и формалистические теории. Эти контрреволюционные «теории» проникали и в художественную практику. Выставки засорялись картинами, которые извращали нашу социалистическую действительность. Историческое постановление ЦК ВКП(б) о картинно-плакатной продукции, организация оргкомитета советских художников — все это подняло творческую активность художников советской Украины. Только за последний год было организовано восемь художественных выставок, на которых было экспонировано около 5000 картин, рисунков и эскизов.

40 художников выезжало для работы в музеях Москвы и Ленинграда. Особенно следует отметить появление новых работ ряда художников, лишенных возможности работать в годы групповых раздоров. Сейчас академик Самокиш работает над картиной «Прорыв западной группы»; Крайнев пишет «Похороны Дзержинского», Шульге заканчивает картины «Постышев среди детей» и «Восстание французской эскадры в Одессе». Художник Ивасюк работает над картиной «Красная армия на польском фронте», Волокидин пишет картину «Встреча Красной армии в Одессе», Шавконенко даст около 100 этюдов о Днепрострое, Кричевский работает над картиной «Победители над Врагелем».

Творческая работа охватила художников разных творческих направлений: Петрицкий работает над картиной из истории строительства ХТЗ, Страхов — над графикой, плакатом, скульптурой, Ракитский — над картиной «Похороны партизана», Касьян — над гравюрами «Кобзаря», Севера — над скульптурой «Иван Франко», Овчинников — над картиной «Любовь», Чернацкий — над картиной «Отдых колхозников», Гельман — над скульптурой «Физкультурники», Бульдин и Дороган заканчивают бюсты Ленина и Сталина.

Большое внимание уделяют художники оборонной тематике. После встречи с т. Якиром ряд художников был командирован в части Красной армии и флота. В 1933—34 г. при Наркомпросе были организованы скульптурные мастерские, которые развернули работу по оформлению украинских городов.

Исчерпывающие руководящие указания ЦК ВКП(б), нашего гениального вождя товарища Сталина, директивы ноябрьского пленума ЦК КП(б)У должны быть руководящими повседневными нашими указаниями в борьбе за дальнейший рост искусства советской Украины, за укрепление братских связей со всем искусством Советского союза.

Нач. упр. искусств НКП УССР
М. ЗОЛОТАРЕВ