

„Известия ЦИК“ № 278.
Гор. Москва. 1933 г. 15 ноября.

Театральный сезон в столице Украины

(От собственного корреспондента „Известий“)

Никогда еще театральный сезон в столице СССР не начинался под знаком такого огромного творческого подвига, как в этом году, после решительного исправления искривлений, допущенных руководством Наркомпроса в области национально-культурного строительства.

Сеть харьковских театров расширяется. 1 ноября открылся **Большой драматический русский театр**. Непосредственное участие в организационной работе по созданию этого театра ЦК и областного комитета КП(б)У, помощь всей советской общественности дали возможность в течение короткого периода сформировать крепкий актерский коллектив из лучших сил Союза и обеспечить его квалифицированным руководством (заслуженный деятель искусства **Н. В. Петров**).

Расширяется и сеть украинских театров. В этом сезоне начнут функционировать два филиала «Березиля»: один — в Харькове, другой — в Полтаве. Они обеспечены лучшими актерскими и режиссерскими силами «Березиля». Следует отметить также два новых экспериментальных оперных коллектива: **Оперную студию при Госоперу** и **Комсомольский театр**, показавший экспериментальный спектакль «Король и сапхиологи» (на материале композиций эпохи Великой французской революции).

Ряд колхозных театров организуется в Харьковской области; эти театры обеспечены квалифицированными художественными кадрами и репертуаром.

Областной партийный комитет принял меры к укреплению руководства харьковских театров. Труппа **Театра юного зрителя им. Горького** пополнена актерами; художественным руководителем театра назначен г. **Красной**.

Приглашение в качестве главного режиссера **Гостеатра оперы и балета** большого мастера музыкальной драмы **И. Лапицкого** и дирижера **Пазовского** дает основание ожидать глубокой творческой

перестройки этого ведущего оперного театра Украины.

В Харьковский трам приглашен режиссером **Б. Тягно**, зарекомендовавший себя постановкой «Жакерия» Мериме в «Березиле». Преодолевая левачьи ошибки Харьковский трам стремится перенять опыт передовых профессиональных театров.

Подготавливаются новые актерские кадры. На ряду с Музыкально-Драматическим институтом и техникумом для пополнения театральных кадров организованы студии при «Березиле» и Русском драматическом театре, обеспеченные опытными педагогами и площадками для практической работы студийцев.

Нельзя не отметить важнейшее мероприятие Центрального всеукраинского дома Красной армии. Прекрасный театральный зал, имеющийся в его распоряжении, отводится под спектакли лучших театров РСФСР и других братских республик.

В этом году портфели украинских театров пополнились рядом новых советских пьес.

И. Микитенко закончил пьесу «Батюшка божьей матери» и работает над комедией «Птенцы и комары» (обе включаются в репертуар харьковского театра Революции).

М. Кулиш написал две новые пьесы: «Маклена Граса» (преьера ее состоялась в «Березиле») и «Прощай, село» (пойдет в филиале «Березиля»).

Пьесой **О. Корнийчука** «Гибель эскадры» открыл с большим успехом сезон одесский театр Революции; та же пьеса в новой редакции пойдет в филиале «Березиля».

Новые пьесы для этого сезона дали украинские драматурги **И. Днепровский** «Последний командарм», **Ю. Смолич** «По ту сторону сердца» (пойдет также

в московском Новом театре). **В. Гжицкий** «Опришки» и др.

Новые пьесы дали украинскому театру и русская секция всеукраинского оргкомитета писателей: **С. Левитина** — «Ветер», **Я. Городской** — «Район», еврейский драматург **Даниель** написал пьесу «Шпалер и хлеб».

Заметно оживилась работа композиторов. Новые оперы написали **В. Костенно** — «Карматы», **П. Козицкий** — «Неизвестные солдаты», **Смекалин** — «Партизаны», **Иориш** — «Пряма о стали» (еще покажет Днепропетровский оперный театр) и др.

Новые оперетты написали **Ю. Мейтус** — «Араны» (либретто Вухналя) для Харьковской музкомедии, **П. Бирюков** — «Голубая морковь». Закачивает оперетту «Праздник Иоргена» композитор **Заграничный** по либретто Ахушкова и Полоника.

На ряду с произведениями украинских драматургов харьковский театр в этом году широко использует продукцию писателей братской РСФСР. Пьесы **М. Горького** «Достигаев и др.», новеллы **В. Киршона** — «о молодежи» и «На западе бой» **Вс. Вишневского** ставятся харьковским театром Революции: «Оптимистическая трагедия» Вишневского пойдет в «Березиле», оперетта **Раппопорта** «Краснофлотцы» — в Украинской музкомедии. В репертуаре харьковского Большого драматического русского театра — «Интервенция» **Славина**, «Бойны» **Ромашова** и др.

Из пьес современных иностранных драматургов пойдут: «Трест воздушных сообщений» **Дес-Пассоса** — в филиале «Березиля», «Машинный Требузл» — в Большом драматическом русском театре.

И наконец большое место в репертуаре харьковских театров занимает классика европейская, украинская и русская. «Двенадцатая ночь» **Шекспира**, «Мещанин во дворянстве» **Мольера**

намечены к постановке в харьковском Русском драматическом театре; «Кармен» **Бизе**, «Евгений Онегин» **Чайковского** и одна из пьес **Вагнера** пойдут в Гостеатре оперы и балета.

Из произведений украинских классиков используются пьесы **Тобилевича**: «Суета» в театре Революции, «Мартын Боруля» — в «Березиле». Русский драмтеатр готовит «Грозу» **Островского** в постановке засл. арт. республики **Н. Н. Синельникова**.

При всех театрах в этом году создаются художественно-политические советы. Областной партийный комитет наметил ряд мероприятий по улучшению качества работы художлитсоветов. Последние ни в коем случае не должны подменить собою дирекцию театра. Их роль исключительно совещательная. Задача их — помочь театру в подборе репертуара и поднятии идейно-художественного качества работы. На ряду с представителями широкой пролетарской общественности в состав худлитсоветов привлекаются писатели, художники, критики, композиторы.

Большое значение в деле связи театров с массами будет иметь шефство крупнейших харьковских заводов над театрами. Так, Тракторный завод шефствует над театром Революции, ХПЗ — над «Березилем», ХМЗ — над оперой, завод «Серп и молот» — над Большим драматическим русским театром. Шефство это принимает характер конкретной помощи завода своему подшефному театру в его творческой и идейной перестройке.

Опираясь на помощь всей пролетарской общественности, под непосредственным руководством областного комитета партии, театры столицы СССР имеют все возможности быть на передовых позициях художественного фронта национально-культурного строительства СССР.

СЕМЕН ГЕЦ.

Харьков.