

9 24 ДЕК 37

ИСКУССТВО МАСС

1020

М. ЛИТВИНЕНКО-ВОЛЬГЕМУТ

Народная артистка СССР, орденоси

Правящие круги царской России, этой тюрьмы народов, в качестве одной из форм национального угнетения избрали гонение на родной язык, на искусство украинского народа. Выдающиеся мастера украинского театра Кропивницкий, Заньковецкая, Саксаганский, Борисоглебская и другие находились на положении бродячих артистов, зачастую лишенных права играть на своем родном языке. До революции на Украине театры вообще насчитывались единицами, а украинское театральное искусство было представлено лишь одним театром — Садовского в Киеве.

Великая Октябрьская Социалистическая революция, раскрепостивши народы старой России, обеспечила невиданный рост культуры и искусства украинского народа, искусства, национального по форме, социалистического по содержанию. За двадцать лет существования советской власти Украина покрылась широкой сетью стационарных и передвижных театров. Из 78 театров, работающих на Украине, — 51 украинский, 16 русских, 6 еврейских. Есть молдавский, польский, немецкий, болгарский и греческий театры. Это наглядно иллюстрирует ленинско-сталинскую национальную политику, направленную к подъему культуры всех народностей, населяющих Советский Союз.

В корне изменилось положение артистов. Работники искусств живут сейчас не узкими интересами своего «цеха», а общими интересами страны, принимают активное участие в общественно-политической жизни. Лично я была делегатом Чрезвычайного VIII Всесоюзного Съезда Советов и в качестве члена Редакционной комиссии принимала участие в редактировании исторического документа — Сталинской Конституции. Среди вновь избранных депутатов Верховного Совета СССР мы находим имена известных мастеров театра, народных артистов СССР И. М. Москвина и Е. П. Корчагиной-Александровской.

У театров Украины имеются выдающиеся постановки, свидетельствующие о значительном росте театральной культуры. К таким постановкам в первую очередь надо отнести «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Правда» — пьесы известного украинского драматурга А. Корнейчука, идущие в театре им. Франка. Эти же постанов-

ки в Харьковском театре им. Шевченко. Наконец, постановки опер молодого советского композитора И. Дзержинского «Тихий Дон» и «Поднятая целина» в Киевском ордена Ленина оперном театре.

Оперный театр поставил хороший спектакль «Тарас Бульба». Но буржуазные националисты, орудовавшие в искусстве, пытались провести свою вредительскую линию, испортили этот спектакль пораженческой концовкой. Сейчас, после ряда исправлений, «Тарас Бульба» зазвучит по-настоящему. Наш театр готовится к работе над оперой украинского композитора В. Лятошинского «Щорс» и над известной грузинской оперой З. Палиашвили — «Данси».

Украинский театр дал немало выдающихся мастеров сцены. Имена артистов Гната Юры, Бучмы, Борисоглебской, Доцца, Паторжинского, Крушельницкого, Марьяненко и других известны далеко за пределами Украины.

Буржуазные националисты пытались поставить украинский театр на службу националистической контрреволюции. Националистический выродок Курбас, бывший руководитель театра «Березиль», под флагом псканий и новшеств пытался сделать театр рассадником враждебных влияний. Но основная масса работников искусств резко выступила против его враждебных теорий.

Театры Украины стоят на правильном творческом пути — на пути социалистического реализма. Им не приуси формалистические выкрутасы, «ура-левые» приемы в искусстве типа мейерхольдовских. Украинский театр наследовал и наследует традиции лучших в мире русских театров — МХАТ, Большого и Малого театров Москвы и других. Мы, украинские артисты, учились и учимся у К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, И. М. Москвина, В. И. Качалова. Даже для нас, артистов оперы, Московский ордена Ленина Художественный академический театр СССР им. М. Горького является лучшей школой.

Велики успехи украинского театра. Огромен размах самодеятельного искусства на Украине. Мы, работники искусства, упорно овладеваем еще большими высотами театрального мастерства.