

28 СЕН 38

О ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

Сухой треск бильярдных шаров. Сильный табачный дым под низкими сводами зала.

— Люсь, почему ты не в театре?

— А что там делать? — пожмает плечами артист киевского театра им. Франко Л. Масоха.

В самом деле, что делает в театрах Украины, в частности Киева, театральная молодежь — выпускники Киевского театрального института, выпускники театральных студий?

Что делать, если их не загружают работой? Талантливая молодежь буквально годами не получает творческой работы. Многие из них вспоминают о творческих спектаклях института, в которых они принимали живейшее участие. Почти все выпускники часто посещают институт и, будучи уже театральными работниками, очень охотно принимают участие в жизни института.

Замечательные молодежные кадры, горящие жаждой творческой работы, упорно и настойчиво учившиеся в институте и окончившие учебу на отлично, встретили в театрах самое косное, возмутительно бездушное отношение к себе. Молодежь исполняет там «черную работу» — работает во вспомогательном составе, для чего не требуется ни высшего театрального образования, ни актерского мастерства.

Безобразнее всего относятся к молодежи в киевском столичном театре русской драмы (директор т. Черновицкий). Сюда устремились в поисках творческой работы многие лучшие выпускники Киевского театрального института и студия театра, но натолкнулись на бездушные, инертность, склоки.

Молодые артистки Литвинова, Левит и другие долгое время заучивали текст ролей для дублирования, но так и не увидели огней рампы.

Если бы не случай, Литвинова не играла бы до сих пор. У основных испол-

нительниц роли Полны в «Мачехе» Бальзака случилось несчастье и они играть не могли. Тогда тов. Литвинову спешно, без репетиций в аясамбле, «вытолкнули» на подмостки и она «заиграла». Как говорится, «не было бы счастья, да несчастье (правда чужое!) помогло».

Театр им. Ив. Франко — один из лучших театров Украины. Неудивительно, что многие выпускники союзных театральных институтов, в том числе и Киевского, стремились сюда. Но тут их ждало горькое разочарование. Ни один из них не имел настоящей творческой работы, подлинного мастерского руководства.

Молодому режиссеру Макаренко в театре Франко поручили сделать режиссерскую экспликацию «Ромео и Джульетты» Шекспира, пообещав дать ему постановку этой трагедии. Тов. Макаренко энергично взялся за работу, не спал ночами и сдал экспликацию. Макаренко поблагодарили, экспликацию взяли и положили под сукно. На этом дело и кончилось. После этого режиссер Макаренко ушел из театра.

Молодая артистка Жирова в этом же театре продолжительное время ходила без дела и случайно получила роль в пьесе «Ой, не ходи Грицю». Люди, сведущие в актерском мастерстве, положительно отметили работу т. Жировой. Однако, больше т. Жирова не играла.

Не лучше и в периферийных театрах. Разве не возмутительно, что в Черниговском театре им. Шевченко выпускников театрального института тт. Кривоноса и Кригер все время выводили только в массовках, не используя на более продуктивной работе. Разве для этого тт. Кригер и Кривонос учились четыре года в институте и получили высшее театральное образование?

Аналогичное положение и с т. Белогородским в Днепропетровском театре им.

Шевченко. Все его творческие стремления наталкиваются на организованное сопротивление, на стену недоверия, бездушия и инертности.

Враги народа, немало напакостившие в театральном деле Украины, приложили свою грязную лапу и к воспитанию, и к творческому росту театральной молодежи. Вопрос о театральной молодежи до сих пор не привлеч в себе пристального внимания Управления по делам искусств при СНК УССР.

ЦК ЛКСМУ, обкомы, райкомы комсомола до сих пор не задумались по-настоящему над вопросом о комсомольских организациях театров. Даровитый молодежь, выпущенный из недр народа и попадающий в театры, почему-то оказывается в последней рубрике работы отдельных комсомольских организаций.

Управлению по делам искусств при СНК УССР нужно немедленно заняться вопросом театральной молодежи. Ведь не секрет, что единственный на Украине Киевский театральный институт не пользуется настоящей поддержкой Управления, что новые театральные кадры, выпускаемые институтом, предоставлены самим себе. Такое положение абсолютно нетерпимо. Театральные кадры нужно распределять правильно, по производственным процессам, индивидуальным способностям.

Театральные кадры, выпускники театральных институтов должны еще до окончания высшего учебного заведения знать, куда и на какую работу они идут. Ни в коем случае не должно быть неожиданностей, порождающих текучесть.

Правильное распределение театральных кадров, систематическая проверка исполнения их, проверка их творческого роста, помощь молодежи — одна из основ работы Управления по делам искусств при СНК УССР. Это должно быть понято с предельной ясностью.

С. БОКОВ.