СМЕЛЕЕ ПЕРЕСТРАИВАТЬ РАБОТУ ТЕАТРОВ

Прошло почти три месяца с тех пор как советские театры перешли на бездотационную деятельность. Руководство театров, их коллективы при помощи местных партийных и советских организаций проводят сложную и ответственную работу. Театральные коллективы пересматривают сейчас свои идейно-творческие планы, по-новому оценивают свои возможности.

Много вопросов встало перед работниками театров: как лучше сосредоточить творческие силы для создания единого сплоченного ансамбля, как наиболее верно определить перспективу творческой деятельности, как укрепить связь театра со своим зрителем?

Серьезнее, чем когда-либо, стали задумываться в театрах над вопросами репертуара. Из многих пьес нужно выбрать именно те, которые по своим идейным и художественным качествам дают возможность театру выполнять свое высокое назначение, вызывают наибольший интерес зрителя и в данном театре могут найти наилучшее сценическое решение. По существу все это вопросы не новые, но во многих театрах республики, прежде обеспечивавшихся государственной дотацией, к ним относились недостаточно серьезно.

В ряде театров процветали вредные издвенческие настроения. Вместо борьбы за качество репертуара и спектаклей, эти театры, поддерживаемые Комитетом по делам искусств и областными органами, стали на путь систематического выпрашивания все больших государственных дотаций.

Если посещаемость какого-либо театра падала, то руководство его, пытаясь привлечь зрителей, вместо повышения творческого уровня спектаклей, вместо изучения возросших требований зрителя, начинало увеличивать расходы на постановочные излишества — пышные декорации, вставные дивергентные номера и т. д.

Пьесы для постановки нередко назначались по бюрократической разрядке Комитета по делам искусств УССР, без учета

творческих возможностей коллектива. Таким образом, постановки осуществлялись в порядке служебного исполнения навязанных заданий. Угасала творческая жизнь коллектива, снижался интерес театра к пьесе, артиста — к роли, зрителя — к театру.

Театральный билет стал терять свое значение. Административные дельцы, нарушая государственные законы, безнаказанно раздавали направо и налево контрольные билеты. Театральная касса перестала быть стимулирующим рычагом, показателем творческой и хозяйственной деятельности театра.

Близорукость и беспечность руководства отдельных театров нередко служили причиной окостенения творческих сил театральных коллективов. Здесь зачастую находили убежище бездарные, неквалифицированные люди, осевшие в театре в результате родственных или приятельских отношений. Были даже такие случаи, когда Комитет по делам искусств УССР или областные отделы искусств, во вред делу, навязывали театрам ненужных людей. В то же время талантливая молодежь в этих театрах с огромным трудом пробивала себе дорогу.

Работа театров в новых условиях уже дает свои результаты. Повышение качества обслуживания зрителя, повышение идейного и художественного уровня постановок — вот что стало главной задачей руководителей театров. Освобожденные от липших людей творческие коллективы резко повысили темп работы. За три месяца большинство театров показало зрителям по 3—4 премьеры, осуществляя и параллельные постановки. Раньше для этого требовалось вдвое больше времени.

При распределении ролей в новой пьесе сейчас, как правило, принимаются во внимание только творческие возможности артиста, тогда как в условиях штатных излишеств режиссура вынуждена была загружать ролями малоспособных людей, чтобы они не ходили без дела. Естественно

но, что это отрицательно сказывалось на качестве постановок.

Подавляющее большинство театров пересмотрело свои репертуарные планы, расширило и пополнив наиболее ценными советскими пьесами и лучшими пьесами русской, украинской и западно-европейской классики. Вместо полугодовых планов театры разработали планы на весь год, что дало возможность режиссуре и актерам одновременно и более углубленно работать над пьесами и ролями.

Вполне понятно, что еще рано говорить об итогах качественных изменений в работе каждого коллектива. Однако уже смело можно констатировать ликвидацию творческого застоя и у отдельных актеров и у целых коллективов. Увеличение количества новых постановок и числа спектаклей, вместе с выездными — параллельными, резко улучшило рабочую атмосферу внутри театров. Оздоровление их уже начинает сказываться на состоянии сборов от проданных зрителю билетов. Вот несколько убедительных цифровых данных.

К началу работы на самокупаемости только два периферийных театра из 92 выполняли свой финансовый план, а 46 театров не превышали 50 процентов плана.

В мае свыше 60 театров подняли сборы с 60 до 90 процентов, а многие из них уже стали перевыполнять план. Константиновский городской театр в апреле выполнил план всего на 86 процентов, а за май на 120 процентов. Днепрпетровский передвижной театр в апреле — на 79 процентов, а за май — на 132 процента.

К сожалению, еще есть театры, продолжающие работать по-старинке, а партийные и советские руководители на местах не оказывают им должной помощи своими указаниями, советами и критикой. В этом должны помочь театральным коллективам и областные газеты, зачастую замалчивающие новые постановки театров, не дающие им оценки.

Есть еще театры, где руководство, решая вопросы перестройки, не добивается углубленной работы над современным репертуаром и качеством постановок. Вы-

двигаются временные полумеры, всякими способами достигается временный кассовый успех. Есть ли надобность доказывать, как убого выглядит идейно и творчески тот театр, который пытается сохранить сегодня свое существование за счет «Ой, не ходи, Грицю!» или «Сватаня на Гончарівці». Руководители театров, скатываясь на деляческий метод перестройки и достигшие некоторого кассового успеха, не учитывают гораздо более ощутимые потери, которые они понесут в будущем не только в материальном, но и в творческом отношении. Какую, например, цель преследует Мукачевский русский драматический театр, стремящийся показать своему зрителю пьесу «Дамская война» Скриба? Чему может научить в Черновцах своего зрителя еврейский драматический театр постановкой «Миреле Эфрос» Гордина?

Подобные репертуарные срывы единичны, но и они заставляют нас насторожиться и повести решительную борьбу с торгашескими тенденциями руководителей некоторых театров, с проявлениями безыдейности в работе.

Комитет по делам искусств УССР допускал в прошлом ошибку, излишне опекал театры, что связывало их инициативу, в частности, в вопросах репертуара. Но значит ли, что можно предоставлять самотеку подбор репертуара, мириться с проникновением бытовых настроений? Конечно, нет. Мы обязаны еще строже следить за качеством репертуара театров, определяющим их идейное лицо, политическое чутье и принципиальность.

Театр, пытающийся увести зрителя от волнующих вопросов современности, накопит вред делу коммунистического воспитания наших людей, — такой театр неминуемо зайдет в тупик, советский зритель отвернется от него.

В новых условиях увеличилось значение административных работников театра. В Житомирском областном театре, например, качество репертуара и идейно-творческий уровень постановок могут быть поставлены в пример многим областным театрам. Однако коллектив этого театра сейчас испытывает большие трудности, вызванные неповоротливостью административного руководства.

Сопоставим состояние Полтавского театра им. Гоголя и Житомирского област-

ного театра. Условия работы в Полтаве несколько хуже, чем в Житомире. Качество творческих коллективов примерно равное. Репертуар в обоих театрах содержательный. Вдумчиво и квалифицированно работают оба художественных руководителя — тов. Ефименко в Полтаве и тов. Есипенко в Житомире. Коллектив полтавского театра работает напряженно, но без горьких слез. Житомирский же театр все время работает лихорадочно. За апрель полтавский театр выполнил финансовый план по доходам на 77 процентов, житомирский — только на 48.

В результате благодушия директора житомирского театра тов. Орловского и его административного аппарата театр оказался в большом финансовом прорыве. Коллектив был слабо загружен. Параллельные спектакли, умело организованные в Полтаве, в Житомире почему-то организовать не сумели.

Руководство Полтавского театра организовало гастроли своего коллектива в пределах области, чего не сделали в Житомире. Правда, тов. Орловский подписал договоры на гастроли своего коллектива, но сам же почему-то отказался подготовить труппу к выезду. Здесь стали на путь расчленения театра на бригады для длительной разрозненной работы, без должного контроля за творческой и финансовой деятельностью каждой из групп. В результате нависла угроза распада ансамбля, срыва спектаклей. Правильно поступило руководство областных организаций, указав на ошибочность подобных действий директора театра. Именно благодаря вмешательству областных организаций житомирский театр уже за вторую декаду мая финансовый план выполнил на 106 процентов, дав за одну декаду 16 спектаклей. Это не значит, что театр уже полностью преодолел все трудности, но он твердо стал на путь перестройки.

Таковы некоторые предварительные итоги работы театров Украины по-новому. Они свидетельствуют об идейном и творческом росте театральных коллективов, но не должны давать никаких оснований для малейшего самоуспокоения. Сделаны только первые шаги по пути перестройки. Будем продолжать эту работу с еще большей энергией и настойчивостью.

И. ЧАБАНЕНКО.

Заместитель председателя Комитета по делам искусств УССР.