

Ворошиловград театральный

В различных районах Ворошиловграда можно видеть рекламные щиты областных театров — русского драматического и украинского музыкально-драматического имени А. Островского. Мимо афиш люди не проходят безучастно. Интерес у ворошиловградцев к работе местных театров велик. Зритель с нетерпением ждет новых спектаклей, особенно на темы нашей советской действительности, жаждет влететь на сцене яркий, правдивый, запоминающийся образ своего современника.

Стремясь удовлетворить эти запросы, коллективы театров решительно перестраивают свою работу. Руководство театров стало более вдумчиво, внимательнее и требовательнее относиться к выбору пьес, к их сценическому воплощению.

За последнее время ворошиловградцы увидели спектакли «Рассвет над Москвой» А. Сурова, «Порт-Артур» А. Степанова и И. Попова (русский драматический театр), «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Побег» Д. Щеглова, «Незабываемый 1919-й» В. Вишневого, «Житийское море» И. Тобилевича (украинский музыкально-драматический театр имени А. Островского).

Сейчас коллектив русского драматического театра работает над постановкой пьесы местного молодого драматурга Ф. Вольного «Мера любви», посвященной людям современного Донбасса. Будут показаны также пьесы китайского драматурга Ван Ши-фу «Пролетая чаша», М. Горького «Варвары», Ю. Буряковского «Прага остается моей» и другие.

Но если репертуар обоих театров стал богаче и разнообразнее, то далеко не все их спектакли являются безупречными.

Из последних постановок русского драматического театра следует отметить «Порт-Артур». Она хорошо, тепло принимается зрителями. Ее уже посмотрело около 24 тысяч человек. Успех спектакля является, прежде всего, результатом кропотливой, вдумчивой работы главного режиссера театра — заслуженного артиста УССР П. Ветрова, исполняющего также роль поручика Борейко. Хорошую оценку зрителя получила в этом спектакле игра заслуженного артиста УССР Я. Аренского, исполняющего роль Стесселя, В. Соловьева (Танак), И. Шняковского (Блохин), Т. Цымбалюк (Варя Белая), Л. Чеботарской (жена Стесселя).

Коллектив украинского музыкально-драматического театра порадовал ворошиловградцев спектаклем «Побег» (постановщик — главный режиссер заслуженный артист УССР Р. Ефименко, художник П. Алексеев). Молодой артист Н. Козленко хорошо показал бесстрашного борца за народное счастье, человека несгибаемой воли, верного ленинда Сашу. Неплохо сыграли в этом спектакле свои роли заслуженный артист УССР С. Харковецкий (Аксаментов), В. Стороженко (Анна), Т. Момот (Варвара), А. Семененко (Матрессов), Ю. Морфесси (поп Василий) и другие. Хорошо принял зритель и спектакль «Житийское море».

Творческой удачей украинского музыкально-драматического театра является спектакль «Незабываемый 1919-й» (постановка главного режиссера театра заслуженного артиста УССР Р. Ефименко, художник П. Алексеев). Особенно проявили себя в этом спектакле артист Ф. Лукьяненко в роли В. И. Ленина и артист Н. Козленко в роли И. В. Сталина.

Следует отметить, что успех этих и ряда других спектаклей ворошиловградских театров — это успех многих молодых артистов. Руководство театров стало смелее, решительнее выдвигать молодежь, настойчиво работать с нею. За последнее время а

ведущих ролях хорошо зарекомендовали себя артисты П. Расцупкин, Л. Синельников, П. Сахаров (русский драматический театр), Н. Коваленко, П. Савельева, В. Шевченко (украинский театр).

Афиши ворошиловградских театров все чаще можно видеть в промышленных городах и поселках области. Коллективы театров побывали за последнее время у шахтеров Кадиевки и Красного Луча, Ворошиловска и Успенки, у железнодорожников Попасной и Родаково. Сидят в рабочих поселках и горюхах каждый раз демонстрируют, как велика роль театра, пропагандирующего лучшие произведения классики и современной советской драматургии, в культурной жизни трудящихся.

Первые успехи очевидны. Однако они ни в коей мере не должны вызывать чувства успокоенности. Справедливая критика, которой театры подвергались со стороны общественности, помогла им выйти на правильный путь. Но в их деятельности еще много недостатков, и чтобы преодолеть эти недостатки, творческие коллективы должны бороться упорно и настойчиво.

Театры, особенно украинский драматический, все еще допускают срывы репертуарных планов. Наряду с хорошими, есть спектакли, сделанные наспех, на невысоком идейно-художественном уровне, без вдумчивого, глубокого раскрытия замысла драматурга, без высокой требовательности к игре каждого исполнителя, к каждой детали. Некоторые актеры прибегают в своей игре к штампу, не работают творчески над образами.

В свое время руководителей ворошиловградских театров очень много критиковали за то, что они после премьеры прекращали дальнейшую работу над постановкой, не заботились о том, чтобы каждый последующий спектакль был ярче, сильнее, выразительнее предыдущего. К сожалению, это нездоровое явление не изжито до сих пор. Общественность справедливо отмечала ряд серьезных недостатков в спектакле украинского музыкально-драматического театра «Полковник Фостер признает себя виновным». Однако руководители театра не прислушались к голосу зрителей. «Орехи» в спектакле не устранены и по сей день.

К ценным замечаниям и предложениям зрителей руководители театров не всегда прислушиваются. Конференции зрителей проводятся от случая к случаю, причем только в областном центре.

Нельзя не сказать и о трудностях, которые испытывают театры. Очень отрицательно сказывается на их деятельности отсутствие своих постоянных площадок: театры попеременно работают в одном помещении. Пора, наконец, областным организациям создать им нормальные условия. В Ворошиловграде это можно сделать. Еще до сих пор не урегулирован вопрос о штатах. Штатные расписания театров не соответствуют второму поясу, к которому они отнесены. Украинский музыкально-драматический театр имеет только семерых музыкантов и совсем не имеет хора. Русский же драматический театр вовсе не имеет оркестра.

Наш культурный зритель с большой требовательностью встречает каждую новую постановку. Его запросы растут. Творческим коллективам ворошиловградских театров надо об этом постоянно помнить. Много нерешенных задач стоит перед ними. Эти задачи можно успешно решить лишь при том условии, если в творческих коллективах будет высоко поднят уровень острой, требовательной, принципиальной критики и самокритики и если областные организации устроят свое внимание к театрам.

П. ЕВТЕЕВ.

г. Ворошиловград.