

ПОВЫСИТЬ АКТИВНОСТЬ ТВОРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Коммунистическая партия и Советское правительство придадут большое значение идейному и художественному воспитанию масс, удовлетворению их возросших культурных запросов. Огромные ассигнования бюджета социалистического государства направляются на дальнейшее развитие народного образования, расширение сети клубов, библиотек, театров.

Советская литература и искусство активно влияют в нашей стране на формирование сознания трудящихся, на их коммунистическое воспитание. Вот почему всеобщим уважением пользуются у нас деятели культуры и искусства. Но кому много дано, с того много и спросится. Советский народ, культурный уровень которого быстро и непрерывно растет, требует от художников создания высококачественных, подлинно художественных произведений, которые помогали бы в труде и борьбе, отвечали на волнующие вопросы, затрагивали и решали острые проблемы современности.

XIX съезд КПСС призвал деятелей литературы и искусства решительно бороться с серостью, ремесленничеством, халтурой, создавать спектакли, достойные нашего великого народа. За последнее время появилось немало интересных книг, пьес, спектаклей, отражающих типические явления нашей действительности. Горячим стремлением достойно ответить на требования партии и народа полны творческие работники нашей области. В репертуаре местных театров за последнее время появился ряд значительных спектаклей как, например, «Порт-Артур», «Шторм» (театр им. Чкалова); «Новые люди», «Честь смолоду» (ТЮЗ). Это во многом определило успешные итоги летних гастролей, проведенных театром им. Чкалова в столице Украины — Киеве. ТЮЗом — в городах братской Белорусской республики.

Но эти успехи не должны, однако, заслонить и серьезные недостатки, имеющие место в работе наших творческих организаций. Несмотря на то, что за последнее время в стране появилось много новых, высококачественных драматургических произведений, показывающих борьбу нового со старым, движение советского народа к коммунизму, — в репертуаре наших театров этих пьес явно недостаточно. А ведь давно известно, что лицо театра определяется прежде всего его репертуаром.

Серьезные претензии следует предъявить к режиссерскому решению спектаклей «Слава», «Сын рыбака» и некоторых других. Как уже было отмечено в печати, нашего взыскательного зрителя не удовлетворила трактовка некоторых образов в пьесах Далиани «Из искры» и Сиимонова «История одной любви». Большой промах допустили руководители Театра юного зрителя, включив в репертуар недоработанную, малохудожественную пьесу А. Лукьянова «Уравнение с двумя неизвестными». Половина репертуара областного передвижного театра им. Шевченко — произведения о далеком прошлом украинского села, тогда как теме колхозной деревни, ее новым людям посвящается только... одна пьеса. Значительного улучшения требует репертуар эстрадной бригады и камерной группы областной филармонии.

Все это говорит о том, что руководители театров плохо еще изучают запросы зрителей. Важнейший вопрос формирования репертуара в ряде случаев предоставлен самотеку. Повышению идейного и художественного уровня спектаклей должно быть уделено особое внимание руководителями театров, партийных и общественных организаций, творческих коллективов. Более месяца тому назад этой теме было посвящено собрание коллектива театра им. Чкалова, на котором резко, но справедливой критикой за недостатки репертуара, неправильное использование актерских кадров был подтвержден главный режиссер тов. Крамской. В самом деле, нельзя примириться с тем, что такие опытные мастера сцены, как В. Высоков, Н. Огонь-Догановская, А. Юрова появляются на сцене очень редко, а одна из великих актрис М. Любимова в течение всей осени не сыграла ни одной роли. С большой нагрузкой работала некоторые молодые актеры. Но так как их напряженная сценическая деятельность не сопровождалась повседневной учебной, заботливым политическим воспи-

танием, то это привело к проявлению зазнайства со стороны некоторых из них, недисциплинированности. Естественно, что это не способствует их творческому росту.

Серьезные, вполне обоснованные критические замечания творческих работников не всегда принимаются во внимание руководителями театра. Несмотря на то, что после собрания прошло уже более месяца, однако решение по обсуждавшемуся вопросу до сих пор не принято и все осталось без перемен. Это говорит о том, что в театре критика и самокритика не в почете, а порой и открыто игнорируется в первую очередь главным режиссером Д. Крамским.

Серьезную тревогу вызывает состояние областного передвижного театра им. Шевченко, роль и значение которого после решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС особенно возросла, так как его основная задача — культурно обслуживать тружеников колхозного села. Театр из года в год не выполняет своих планов. В минувшем году он показал сельскому зрителю на 60 спектаклей меньше, чем было запланировано. Только в ноябре и декабре не состоялось около двадцати объявленных спектаклей. Объясняется это тем, что в театре укоренилась порочная практика организации выступлений. Нередко сценическая площадка поспешивается накануне или в день спектакля. Предварительная организация зрителей директором театра тов. Меликом не практикуется. Отсутствие прочной материальной базы, постоянного главного режиссера (его здесь не было на протяжении четырех лет), повсеместного повышения политического уровня и деловой квалификации артистов привело к тому, что ряд спектаклей проходит на низком идейном и художественном уровне. Не соответствует требованиям сегодняшнего дня и оформление, которое в иных случаях механически переносится из одной постановки в другую.

Многочисленные сигналы, поступающие из филармонии, свидетельствуют о том, что директор тов. Березинский и художественный руководитель тов. Бушуев довели работу до развала. По целым неделям не открываются двери филармонии, которая призвана быть центром музыкального воспитания трудящихся, а рекламируемые концерты один за другим отменяются. Длительное время бездействуют артисты эстрадной бригады и камерной группы. Художественный руководитель тов. Бушуев, чрезмерно увлекаясь «совместительством», забросил работу с творческими коллективами. Артисты эстрады, например, в течение всего года почти не обновляли репертуара. «Можно ли рассчитывать на творческие успехи филармонии, если так бездействительны ее руководители», — пишут в своем письме в редакцию артисты филармонии.

Совершенно недопустимо, что с таким положением в филармонии, передвижном театре им. Шевченко мирится областное управление культуры (начальник тов. Гуреев, заместитель по вопросам искусства тов. Сухина), ничего не предпринимая для того, чтобы освободить эти творческие организации от безинициативных, утративших авторитет руководителей. Следует сказать, что тов. Сухина, в течение многих лет возглавлявший областной отдел искусств, в первую очередь несет ответственность за такое неблагоприятное состояние в ряде творческих организаций города. Однако он и сейчас не проявляет принципиальности в решении важнейших вопросов деятельности творческих организаций, от которых зависит качество культурного обслуживания трудящихся областей.

Областному управлению культуры следует улучшить руководство театрами и филармонией, более глубоко вникать в их деятельность.

Явно недостаточно вникает в работу театров и филармонии, их партийных организаций Николаевский горком КП Украины. Это подтверждает хотя бы тот факт, что в течение длительного времени на заседаниях бюро ни разу не заслушивались вопросы о работе театров и филармонии.

Перед творческими работниками стоят большие, важные задачи. Нужно добиться, чтобы все спектакли и новые программы соответствовали по своим идейным и художественным качествам высоким запросам советских людей, активно способствуя их коммунистическому воспитанию.