

Татьяна Сорок-Усоль

По пути творческого роста

В ТЕАТРАХ ОБЛАСТИ

Каждый вечер в театральных залах медленно гаснет свет, разливается занавес — начинается спектакль. Сотни глаз устремляются на сцену. На ней возникают картины далекого прошлого, стремительно разворачиваются волнующие события настоящего, зло и беспощадно высмеивается все, что мешает нашему движению вперед.

Активная пропаганда идей коммунизма рождает и объединяет театры области, различные по творческим возможностям и творческому почерку.

Старейший театр области, украинский драматический театр имени Т. Г. Шевченко, безусловно, принадлежит к числу лучших театральных коллективов нашей страны. Широкий его творческий диапазон — от героической драмы «Навеки вместе» до веселой музыкальной комедии «Трембита». Наибольшие творческие победы одерживает театр в спектаклях героико-романтического направления.

Три года не сходит со сцены спектакль «Навеки вместе» Л. Дмитренко. Огромная ценность его в том, что он решен как народная драма. Вдохновенно звучит тема борьбы украинского народа за объединение с русским народом за светлое будущее своей матери-Родины. Спектакль «Навеки вместе» отличается жанровой цельностью. Эпический характер народных сцен, органическая связь вожаков с народом, сложность образов — все это создает напряжение и делает законченной героико-романтическую линию постановки, наиболее полно и глубоко выражает идею спектакля. Правильное разрешение темы народа, творящего историю, присуще и другим работам этого театра. Так, лучшие сцены спектакля «Канун грозы» — массовые сцены: в рабочей казарме, на площади и др. Театр имени Шевченко обладает хорошей режиссурой и труппой, знающей свое дело. Но руководители театра (директор т. Луценко и главный режиссер т. Лазуренко) не в полной мере заботятся о пер-

спективах работы театра, отчего за последнее время наметилась некоторая тенденция к облегчению репертуара.

В репертуаре 1954 года почти нет произведений, которые ставили бы перед коллективом сложные творческие задачи, — условие, совершенно необходимое для роста. Об отсутствии серьезной заботы о перспективах развития театра свидетельствует то обстоятельство, что за последний год ни в одной значительной работе широко не представлена молодежь театра.

Создание произведений, достойных советского народа, требует значительного новшества мастерства работников театра, улучшения качества спектаклей. Большие и серьезные задачи ложатся в связи с этим прежде всего на режиссуру. В этом смысле в области также не все благополучно. Около двух лет нет главного режиссера в русском драматическом театре имени Горького. Следовательно, творческие усилия коллектива не координируются, не направляются по общему пути, в то время как это, бесспорно, требует сложная и многообразная жизнь творческого коллектива. В театре имени Горького ведется немалая работа. Смело включаются в репертуар лучшие произведения советской драматургии — «Любовь Яровая» К. Тренева, «Огненный мост» В. Ромашова. После долгого перерыва театр обратился к классической драматургии, в частности к произведениям Горького. В ряде спектаклей интересные работы показала молодежь театра, в частности актрисы С. Боголюбова, Р. Подьякова и другие. Но вместе с тем в некоторых постановках проявилась неверная тенденция от которой всячески следует предостеречь коллектив. Мы имеем в виду тенденцию к облегчению

темы, идеи, положенных в основу драматургического произведения. Особенно характерен в этом смысле спектакль «Сильные духом» — режиссер Н. Теппер. Партизанское движение в период Великой Отечественной войны было массовым, все народным. Сила этого движения заключалась в его организованности, в том, что им руководила Коммунистическая партия. Таков смысл событий, о которых рассказано в пьесе. В спектакле театра имени Горького «Сильные духом» ни актеры, ни, в первую голову, режиссер как будто и не стремятся раскрыть существо событий Великой Отечественной войны. Все сцены в партизанском отряде использованы главным образом для внесения юмора в спектакль. Так, приход атамана Савура в лагерь партизан решается в водевильном плане. Ни режиссер, ни актеры не придали значения сцене, где Шевчук, Приходько, Кузнецов говорят о будущей мирной жизни, а ведь здесь раскрывается очень важная мысль о том, что советские люди ведут войну во имя мира. Мало внимания уделяется изображению трудностей борьбы. Отсюда поверхностное разрешение ряда образов. Особенно характерен этот недостаток для игры Е. Берковича, исполняющего роль Кузнецова.

Эта тенденция к облегчению темы, идеи спектакля проявляется и в хороших работах театра.

Режиссеру М. Шейко свойственно стремление к решению сложных творческих задач прежде всего в пьесах советской драматургии. За последнее время, наряду с другими спектаклями, М. Шейко поставил «Любовь Яровую» К. Тренева, «Огненный мост» В. Ромашова. Усилия режиссера направлены к тому, чтобы замысел спектакля был раскрыт в созданных актерами многогранных характерах. Это чувствуется и в его последней работе «Испанский священник» Флетчера, в спектакле, где достигнуты многие актерские удаchi.

Радость жизни, веселье, молодость — вот атмосфера, в которой живут и действуют герои спектакля. Но жизнь не так безмятежна, как это может показаться на первый взгляд. Томится в заточении у скряги Бартолуса (его хорошо играет А. Горский) молодая красавица Амаранта (Е. Шершнева, Р. Подьякова), погублена жизнь Хасинты (О. Овчинникова, Кричевская), неизвестно, какова будет судьба ее сына Асканьо (В. Тюленев). Все эти конфликты (разумеется кроме линии Хасинты) находят яркое комедийное решение, как того и требует жанр пьесы, но значительность их от этого несколько не умаляется.

Любопытно и принципиально важно бережное отношение режиссуры к актерским индивидуальностям. Роль Амаранты исполняют две актрисы — заслуж. арт. УССР Е. Шершнева и молодая актриса Р. Подьякова. Образы, созданные актрисами, интересны и убедительны, но решены по-своему совершенно различно.

В этом же спектакле образ духовного лица пономаря Диего ярко показан артистом Н. Клюевым. Благодаря раскрытию образа послужило несомненно духовного звания с поступками пономаря. Это противоречие рождает комизм, находящийся живой отклик в зрительном зале.

Успеху спектакля в значительной мере способствует в общем удачное решение образа священника Лопеса (Е. Беркович). Исполнение Е. Берковича проникнуто истинным комизмом высокого вкуса. Но в отдельных моментах уж слишком добродушен, бесхитростен Лопес. Актер должен пользоваться именно средствами сатиры, чтобы зритель в рамках комедии получил представление о темных делах церкви.

Повышение требования к мастерству актеров и режиссеров, к формированию репертуара, к работе постановочной части, словом, ко всему тому, из чего складывается спектакль — основная задача коллектива театра имени Горького. Но отсутствие единого художественного руководства сильно тормозит работу театра. При этом следует сделать оговорку, что приход главного режиссера не решит

проблемы творческого роста театра. Повышение требовательности к своей работе — вот что необходимо коллективу театра.

О том, насколько важен приток свежих режиссерских сил для роста и развития театров, видно на примере деятельности областного передвижного театра. Его успехи за последний год несомненны.

В театр пришел молодой режиссер А. Барсегян. В спектакле «Не называя фамилий» в постановке Барсегяна есть свежесть мысли, своеобразие в трактовке ряда образов (Карпо Карпович — Миргородский, Жора Попелушко — Петренко, Жанек — Топольницкая). Уверенней разучил ансамбль в спектакле. В успехе молодого режиссера решающую роль сыграла помощь и поддержка, которую получил он от коллектива театра и прежде всего от главного режиссера заслуж. арт. УССР Автеевко. Передвижному театру предстоит многое сделать для выполнения его основной задачи — обслуживания тружеников села. Прежде всего театр должен больше внимания уделять пьесам, рассказывающим о колхозной жизни.

Напряженной творческой жизнью живет коллектив Приворожского драматического театра. За последние два года он преодолел много трудностей, добился серьезных успехов благодаря тому, что решал большие творческие задачи.

Спектакли «Любовь Яровая» К. Тренева, «Семья» Н. Попова, «Порт-Артур» А. Степанова, Н. Попова помогли полнее раскрыть возможности творческого коллектива и завоевали успех у зрителя.

В нынешнем сезоне театр попробовал свои силы и в области сатирической комедии. Заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Бахметьев поставил пьесу «Не называя фамилий» В. Маяко. Выбор драматургического произведения свидетельствует о том, что театр стремится поставить острые вопросы, волнующие зрителя. Но режиссеру не удалось создать спектакль цельного в жанровом отношении, постановщик мало пользуется средствами сатиры и поэтому в спектакле конфликт несколько приглушен. Это свойственно образу Дианы Михайловны

(М. Маурер). Актриса не отразила существа своей героини, а именно: воинствующий характер ее мечанства. Диана — Маурер обаятельная, со вкусом одетая молодая женщина, которая только заботится о своей семье. Лишь в четвертой картине (крушение Карпа Карповича) она играет в общем верно, но это логически не связано со всем тем, что делала актриса раньше.

В спектакле есть много интересного, есть серьезные актерские удаchi. К числу их следует отнести исполнение актрисой М. Гудзиной роли Поэмы.

Оформление и костюмы нередко снижают качество спектакля «Не называя фамилий» (художник В. Чудзин). Весьма неудовлетворительно поставлено освещение сцены. Так, интересное, свежее оформление постановки «У лесного озера» (художник Л. Курлянд) притупляется из-за примитивного освещения. Руководителям театра — директору т. Быковой и главному режиссеру Н. Бахметьеву следует серьезно задуматься над перспективами развития театра.

Театры Днепропетровской области живут напряженной, интересной жизнью. В нынешнем году их коллективы в ознаменование великого праздника 300-летия воссоединения Украины с Россией совершат гастрольные поездки в города Российской Федерации. К ним надо подойти в полной творческой готовности. Театрам необходимо также значительно улучшить свою работу по обслуживанию тружеников села, сейчас эта работа ведется непланомерно, от случая к случаю. При формировании репертуара необходимо учитывать интересы сельского зрителя, над чем пока что театры мало задумываются.

Творческие искания, борьба за решение задач, стоящих перед советским театральным искусством, характерны для всех театральных коллективов области. Срывы в работе театров являются недостатками роста. Активная борьба за преодоление их, несомненно, поднимет творческую работу коллективов на новую, еще более высокую ступень.

Р. ОЛШЕВЕЦ.

8 АПР 1954

ДНЕПРОПЕТРОВСКАЯ ПРАВДА
Днепропетровск