

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА УКРАИНЫ

Орган Центрального Комитета Коммунистической партии Украины
Верховного Совета и Совета Министров Украинской ССР

Больше содержательных, ярких спектаклей

Театры Украины начали новый сезон. Это важное событие в деятельности театральных коллективов, во всей культурной жизни нашей республики. Советский театр призван создавать высокохудожественные, художественно совершенные спектакли на актуальные темы современности, достойно воплощать на сцене выдающиеся творения классиков и своим образным, глубоко впечатляющим искусством развивать лучшие качества советского человека.

Постоянно заботясь о содержании, тематическом многообразии репертуара, о совершенстве форм сценического воплощения, многие театры республики добились значительных творческих успехов и заслуженно пользуются большим уважением у зрителей. Широким охватом насущных современных тем и высокой художественной культурой отличаются спектакли Харьковского драматического театра имени Т. Г. Шевченко, Львовского драматического театра имени Заньковецкой. Несмотря на ряд недостатков, на творческом подъеме находится Запорожский драматический театр имени Шорса, который к началу сезона воплотил на украинской сцене монументальное произведение русской драматургии — «Великий государь» В. Соловьева. Особенно радует успешная работа с композиторами коллектива Киевского оперного театра имени Т. Г. Шевченко, который вслед за оперой К. Данькевича «Богдан Хмельницкий» подготовил к началу нынешнего сезона постановку новой оперы Ю. Мейтуса «Заря над Двиной», воспевающей героиню гражданской войны. Надо надеяться, что столь же успешно театр решит и свои ближайшие планы — постановку новых произведений украинских композиторов — оперы Г. Майбороды «Милана» и балета Г. Жуковского «Ростислав».

К сожалению, не все театры могут похвалиться такими успехами. Дело страдает, прежде всего, из-за ограниченности репертуара. Нельзя считать нормальным, что за минувший год украинская драматургия пополнилась по существу лишь двумя значительными произведениями на современные темы — пьесами «Крылья» А. Корнейчука и «Пути человеческие» Л. Дмитерко. В общем количестве театральных премьер прошлого года пьесы украинских драматургов составили всего лишь 12 процентов. Превращение в единственный «гвоздь сезона» таких, например, спектаклей, как «Не называя фамилий» и «Дочь прокурора», объясняется не столько их высокими достоинствами, сколько ограниченностью выбора пьес. И сейчас театры вынуждены начинать сезон, не имея в репертуаре новых полноценных произведений современной украинской драматургии. Общественность вправе ожидать, что Союз советских писателей Украины по-настоящему возьмется, наконец, за выполнение указания партии о том, чтобы все писатели, способные создавать произведения драматургии, активно, творчески включились в насущное дело создания репертуара театров, достойного по своему качеству советского зрителя.

Многие руководители театров ничего не делают, чтобы связать крепкую творческую дружбу с драматургами, к новым пьесам обращаются только в том случае, если они получили апробацию на сценах больших театров. Вследствие этого афиши таких театров нередко схожи между собой, как две капли воды, театры теряют зрителя, их кассовые расчеты терпят крах. Сколько подобных предметных уроков жизнь преподнесла инным администраторам от искусства! Кому не известно, что советский зритель хочет видеть на сцене и драму, и трагедию, и веселую комедию, он хочет, чтобы все это было поставлено свежо, оригинально. И горько то, что кое-где местные партийные и советские организации не воспитывают театральные коллективы в духе творческой смелости, а оправдывают и подчас поощряют перестраховку, как благотворительную «осторожность».

В конце минувшего сезона редакция «Правды Украины» получила от участников драматического кружка Александрийского Дома культуры Кировоградской области письмо, в котором они рассказывали, как взволновала их пьеса «Крылья» и как заведующий отделом пропаганды и агитации горкома партии т. Суховой воспрепятствовал постановке этой пьесы кружком только потому, что она «очень острая». Не подобными ли настроениями некоторых руководящих работников области объясняется тот факт, что в кировоградских театрах, как и в некоторых других, до сих пор не поставили действительно острую и действительно злободневную пьесу «Крылья»?

Большое богатство представляют собой новые пьесы современных русских и других советских драматургов. Надо только Министерству культуры УССР позаботиться, чтобы лучшие из этих произведений своевременно переводились на украинский язык и чтобы переводы были действительно литературными. Ведь и до

сих пор в качестве переводчиков нередко подвизаются люди некомпетентные, не сведущие в вопросах художественной литературы, тем более драматургии.

Кое-где и поныне не преодолено чрезмерное увлечение старыми бытовыми пьесами. Иные театральные работники даже не прочь выдать это за уважение к «национальным особенностям» украинского театра. Между тем, если уж говорить об особенностях украинского театра — в частности, о его музыкальности, о широком использовании песни и танца, придающих своеобразную яркость и красочность спектаклю, то эти подлинные особенности нередко забываются. Что же касается драматургии прошлого, ее лучших образцов, то они используются явно недостаточно. Разве не об этом говорит тот факт, что лишь недавно на украинской сцене впервые поставлена Львовским театром имени Заньковецкой пьеса классика украинской драматургии Ивана Франко «Сон князя Святослава»? Обидно мало в репертуаре наших театров творений А. М. Горького, А. П. Чехова, стяжавших мировую славу. До сих пор только Одесский театр юного зрителя обратился к дышащей злободневностью сатирической драматургии В. В. Маяковского. Не всегда лучшее берут театры из современной и классической иностранной драматургии.

Подлинно живой интерес вызывает тот спектакль, в котором не пережевываются давно известные истины, а как бы обобщаются в художественных образах жизненно важные, волнующие, но еще не вполне созревшие мысли зрителя. Спектакль, открывающий перед зрителем новые грани, показывающий ему все многообразие нашей действительности, будит чувства и мысли, обогащает и учит человека жизненной мудрости, зовет его к труду и творчеству. Для этого нужна не только глубоко идейная и высокохудожественная пьеса. Нужно также, чтобы режиссер и исполнители по-настоящему прониклись идеей пьесы, чтобы они нашли действительно яркие и присущие именно данному спектаклю средства сценического воплощения, а не пользовались однажды найденными приемами, которые от длительного употребления превратились в мертвящий штамп. К сожалению, мы еще часто встречаемся с пьесами и спектаклями, о которых невольно думаешь, что они создавались не горячим сердцем и разумом художника, а делались по рецепту, способом аптекарского дозирования положительных и отрицательных черт, «смешных» эпизодов и нудных назидательных сентенций.

Создание спектакля — большое и многосложное дело, особенно спектакля на современную тему, когда режиссер и актер не могут воспользоваться готовым образцом, а должны самостоятельно, впервые дать пьесе сценическую жизнь. А это не так легко, особенно без квалифицированной помощи. Один из режиссеров таким образом высказался по этому поводу:

— Мы, режиссеры, в какой-то мере похожи на хлебопек: печем спектакли-пироги по одной закваске, варимся в собственном соку, и помощи ждать неоткуда. Хотя полагаю, что пекарей все же чаще собирают на производственные совещания, чем Министерство культуры собирает нас на совещания творческие.

Справедливая претензия! Но беда не только в этом. Иные режиссеры «варятся в собственном соку» еще и потому, что художественные советы театров подчас существуют формально, только на бумаге, что театральная критика, призванная помогать театрам в творческой работе, часто не выходит за рамки пересказа содержания спектакля и ничего не говорящих общих оценок актерской работы, вроде «вполне справился» или «не сумел раскрыть». Как и в творчестве театров, в критике нужны смелость и принципиальность в оценках спектаклей, сочетание конкретности в критическом разборе с широтой обобщений. Важно, чтобы в качестве театральных критиков чаще выступали сами работники театрального искусства.

Успехов достигают там, где руководители театров по-настоящему заботятся о творческом росте театральной молодежи, где сочетают высокую требовательность к молодежи с верой в ее успех. А молодые таланты есть! Это мы видели в молодежном спектакле Киевского русского театра имени Леси Украинки «В добрый путь!», в этом убеждают многие удачные молодых исполнителей в других театрах.

Мы идем навстречу XX съезду КПСС и XIX съезду Компартии Украины. Каждый труженик Советской Украины считает делом чести и своим патристическим долгом ознаменовать подготовку к съездам новыми трудовыми и творческими победами. Пусть же новый театральный сезон обогатит наше театральное искусство новыми яркими, волнующими спектаклями, обличающими все порочное, отжившее и утверждающими все передовое, здоровое, жизненное, прекрасное.