

Новый театральный сезон

Театральный занавес поднят. Советские люди пришли в театр, чтобы увидеть новые спектакли, опять встретиться с известными актерами и режиссерами, познакомиться с молодыми артистами, которые совсем недавно появились на сцене.

Что же новое будет показано нам в этом сезоне, чем порадуют нас театральные коллективы республики?

Наш корреспондент обратился к начальнику театрального управления Министерства культуры УССР т. Компанийцу с просьбой рассказать о репертуаре нового сезона.

— Репертуар нынешнего сезона существенно отличается от прошлого года, — сказал т. Компанийец. — Театры значительно пополнили его новыми классическими пьесами и произведениями советских драматургов. Особенно радует то, что на сценах театров республики будут поставлены новые произведения советских композиторов. Зритель услышит оперы композиторов Юдевича «Кирило Кожемяко» и Чижко «Броненосец «Потьомкин», увидит балет композитора Жуковского «Ростислава».

К сезону 1955—1956 гг. драматические театры подготовили новые произведения наших литераторов. Впервые ставятся пьесы украинских драматургов Е. Кравченко «Коли завітуть черешні», Д. Суптеля «Шумить Дніпро» и многие другие. Зрители увидят пьесу Я. Галана «Вантаж».

Больше внимания уделяется постановке произведений драматургии братских народов Советского Союза. Вновь оживут на сцене герои прекрасных пьес Н. Погодина «Кремлевские куранты», А. Афиногенова «Москва — Кремль», «Мать своих детей» и др.

Следует отметить и то, что театры обратились к драматургии стран народной демократии и прогрессивной литературе капиталистических стран. Академический театр имени И. Франко уже поставил инсценировку произведения чешского юмориста Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка». Пьесу Д. Лондона «Кража» ставит здесь главный режиссер театра М. Крушельницкий.

☆

Беседа с начальником
театрального управления
Министерства культуры
УССР Н. П. Компанийцем

☆

Нет в республике театра, который бы не приготовил к началу сезона новые постановки. Многие ставят «Три сестры» А. Чехова, «Враги», «Дети солнца» и «Чудаки» М. Горького, «Мария Тюдор» В. Гюго. Харьковский украинский драматический театр имени Т. Шевченко покажет зрителю драму Шекспира «Гамлет». О революционере Баумане рассказывает пьеса Мстиславского «Греч — птица весенняя», над которой работает Харьковский русский драматический театр имени А. Пушкина. Новые пьесы подготовили также Кировоградский украинский театр имени Кропивницкого, Полтавский украинский театр, Одесский областной театр имени Октябрьской революции.

Активизируется работа большого отряда передвижных театров. Сельский зритель увидит пьесу Я. Галана «Любовь на рассвете» в исполнении артистов Владимир-Вольнского театра, пьесу Щеглова «Лес дремучий» в постановке Белоцерковского театра, пьесу Л. Рудого «Этих дел не померкнет слава» покажет Стрийский театр, пьесу Б. Горбатова «Юность отцов» — Харьковский передвижной.

Без совместной творческой работы театра и драматурга немислимо дальнейшее развитие театрального искусства. Наряду со столичными театрами эту неопровержимую истину поняли и периферийные. Киевский русский драматический театр имени Л. Украинки работает вместе с А. Ильченко над его пьесой «Не про любовь», Киевский украинский драматический театр имени И. Франко — с В. Минко над пьесой «Мовчати заборонено» и с В. Суходольским над пьесой «Арсенал», Одесский театр имени Октябрьской революции — с драматургом Селютиной над пьесой «Грози минають». Многие авторы впервые выступают с драматическими произведениями и поэтому нуждаются в серьезной помощи. Актерский и режис-

серский коллектив Черновицкого областного театра помогает драматургу Болковенко. В Николаевском театре юного зрителя идут последние репетиции произведения молодых драматургов Вадимова и Январева «Это было в Николаеве». Сумский украинский театр имени Щепкина ставит первую пьесу Д. Суптеля «Шумить Дніпро».

Работа с молодыми драматургами — отличительная черта нынешнего театрального сезона. Это начинание следует всячески поддерживать.

Однако это лишь первые шаги по пути дальнейшего улучшения репертуара. В минувшем сезоне некоторые театры чересчур много внимания уделяли пьесам «Свадебное путешествие», «История одной любви», «В сиреневом саду», которые не могут определять репертуара советского театра. И в нынешнем году эти недостатки еще не полностью устранены.

У нас мало драматических произведений, в которых бы ярко и полно было отражена организующая и мобилизующая роль Коммунистической партии. Нам нужны пьесы, рассказывающие о борьбе народов СССР и всего прогрессивного человечества за мир во всем мире, о патристическом движении молодежи, откликнувшейся на призывы партии поехать на освоение целинных земель и в Донбасс.

Новый театральный сезон открылся в обстановке политического и трудового подъема советского народа, стремящегося встретить XX съезд Коммунистической партии Советского Союза новыми достижениями. Актерские коллективы республики, которые вместе со всем народом готовятся к съезду, поднимают свою творческую активность, совершенствуют мастерство, пополняют репертуар.

Вступая в новый сезон, театры ни на минуту не должны забывать о возросших запросах народа, повседневно борющихся за их удовлетворение. Только идя по пути расширения репертуара за счет современных пьес, в которых создаются образы нового человека, можно добиться признания у требовательного советского зрителя, заслужить его любовь.