

КРЫМСКАЯ ПРАВДА

Орган Крымского обкома и Симферопольского горкома
Коммунистической партии Украины,
областного в городского Советов депутатов трудящихся

№ 201 (10121)
Год издания 36-й

Суббота, 13 октября 1956 г. ЦЕНА 20 КОП.

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

В театрах Крыма начался новый сезон. Это — важное событие не только в жизни творческих коллективов, а и во всей культурной жизни нашей области.

В решениях XX съезда КПСС начертана грандиозная программа дальнейшего развития советской культуры и искусства. Под знаком борьбы за выполнение этих указаний партии должен пройти новый сезон, должна идти вся деятельность театров.

Работники искусства сейчас имеют большую творческую самостоятельность. Подбор репертуара, готовность спектакля к показу и ряд других вопросов театры решают сами. Повышается роль художественных советов, которые призваны активно влиять на деятельность коллективов, способствовать неуклонному росту идейного и художественного уровня спектаклей. Но при всем этом нельзя забывать одного — кому много дано, с того много и спросится. Зрители требуют от театров, чтобы спектакли поднимали животрепещущие темы современности, ждут от мастеров искусства смелых творческих дерзаний, поисков нового. Драматурги, режиссеры, артисты обязаны и стараются удовлетворить эти запросы и требования.

Уже ряд лет крымские театры подвергались справедливой критике за отсутствие на их сценах пьес, принадлежащих перу местных драматургов. В новом сезоне этот недостаток исправляется. Областной драматический театр имени Горького, как об этом уже сообщалось в печати, работает над двумя пьесами крымских драматургов: «Дочь Севастополя» М. Архаровой и Л. Кондрашова и «История болезни» А. Милявского. Принял к постановке пьесу двух севастопольцев — Б. Луценко и А. Полякова «Седьмой бастион» театр Черноморского флота. Вся общественность приветствует такое начинание.

О том, как будут оценены пьесы зрителями, сейчас еще говорить рано, но безусловно одно: творческое сотрудничество драматургов и театров — дело необходимое.

Основа деятельности театра — репертуар. От того, как он подобран, зависит творческое лицо коллектива, уважение и любовь к нему зрителей. Поэтому разговор о новом сезоне можно и должно начинать именно с репертуара.

В прошлом областной театр имени Горького, театры имени Луначарского, Черноморского флота допускали в подборе репертуара ряд ошибок. Не каждый спектакль ведущего в Крыму театра имени Горького был праздником для зрителей. А это плохо, ибо люди идут в театр, предвкушая, что увидят увлекательное, яркое зрелище. Прошлые ошибки должны послужить серьезным уроком, однако сделано далеко еще не все, чтобы их не повторять.

Необходимо строже подходить к отбору пьес современных драматургов, больше работать над их постановкой. Театр имени Горького, например, имел возможность открыть сезон пьесой, лучшей, чем «Человек ищет счастье» А. Школьника. Самая острая современная проблема, если она облечена в слабую художественную форму, не будет иметь настоящей сценической жизни. Отступления от этого правила неизбежно приводят к неудачам.

Сейчас появляется много пьес. Следует отбирать только достойные, без всяких скидок на «актуальность» и т. д., помня, что вкусы и запросы зрителей непрерывно растут.

Есть у нас немало незаслуженно забытых пьес советских драматургов, которые выдержали самый трудный экзамен — проверку временем. К сожалению, на афишах театров в новом сезоне имена таких драматургов, как, например, А. Фай-

ко, Б. Ромашова и других, почти не будут появляться. Очень хорошо сделал театр Черноморского флота, показав «Чудесный слав» В. Кириона. Театр имени Луначарского включил в репертуар известную пьесу А. В. Луначарского «Медвежья свадьба». Это, пожалуй, и все. А ведь сколько радости доставили бы зрителям такие пьесы, как «Платон Кречет» А. Корнейчука или «Человек с портфелем» А. Файко, «Огненный мост» Б. Ромашова или «Рельсы гудят» В. Кириона.

Очень мало внимания уделяют театры замечательному творчеству украинской драматургии. Это серьезная ошибка. Видимо, руководители крымских театров забывают, что пьесы Старицкого, Карпенко-Карого (И. Тобилевича), Котляревского и других выдающихся украинских классиков-драматургов всегда находили и находят сейчас самый горячий прием у зрителя.

Вообще театрам Крыма следует более внимательно отнестись к классической драматургии советских народов. К стыду областного театра, ни один горьковский спектакль не удержался прочно в его репертуаре.

Нет оправданий тому, что в репертуаре театров нет произведений А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, мало пьес А. Н. Островского и других гениальных русских драматургов. Воспитательная сила их отнюдь не ослабла и сегодня, а интерес зрителей к ним очень велик. Следует подумать над тем, как исправить этот пробел.

Обязательная составная часть репертуара — это произведения классиков и современных западноевропейских драматургов. Здесь следует очень тщательно отбирать все действительно лучшее, самое достойное.

Выбор репертуара — начало дела, фундамент, на котором строится успех или неудача театров в новом сезоне. Нужно объявить войну серым, будничным спектаклям, которые идут «на среднем уровне». Смелее искать оригинальные сценические решения, больше дерзать — таковы требования зрителей к театрам. Есть все возможности, чтобы каждая премьера была событием в культурной жизни города или всей области.

Чтобы успешно решать задачи, творческим коллективам необходима повседневная помощь. В первую очередь это касается областного украинского театра и театра кукол.

Молодой в Крыму украинский театр делает большое дело, обслуживая колхозы. Неизменный успех его спектаклей — лучшая оценка деятельности театра. К сожалению, областное управление культуры не уделяет ему должного внимания. Ряд трудностей материального и хозяйственного порядка основательно мешает его работе.

Симферопольские городские организации вот уже сколько лет никак не могут обеспечить помещением театр кукол. Разговоров об улучшении качества воспитательной работы среди детей ведется очень много, а такое средство, как детский театр, недооценивается.

Надо надеяться, что крымские театры исправят свою ошибку и в самом начале сезона пригласят зрителей для обсуждения репертуарных планов, спросят мнение тех, для кого они работают. Разговоры со зрителями должны стать законом, ибо работники театров не имеют права замыкаться в своей скорлупе.

Труженики Крыма ждут от работников искусства новых ярких спектаклей, которые помогали бы творить наше общее дело, звали вперед к новым свершениям. Долг артистов, режиссеров, всех работников искусства — добиться, чтобы эти ожидания оправдались.