

Вырезка из газеты
ПРАВДА УКРАИНЫ

3 ДЕК 1953

Киев

Газета №

ВЫШЕ УРОВЕНЬ УКРАИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Благородна и ответственна роль литературы и искусства в нашей стране. Народ видит в них пламенных глашатаев коммунистической морали, активных помощников партии в деле идейного воспитания масс. Наши литература и искусство призваны способствовать утверждению и развитию лучших сторон характера советского человека, растить все новое, передовое и выкорчевывать отжившее, обветшалое, непримиримо бороться с враждебной идеологией.

Высоко оценивая назначение литературы и искусства в нашем обществе, Коммунистическая партия проявляет повседневную заботу об их непрерывном расцвете. Огромную помощь оказала партия писателям и художникам, разоблачив пагубность и фальшивость теории бесконфликтности и вооружив их марксистским, глубоко научным пониманием сущности типического. Новые задачи в области дальнейшего подъема литературы и искусства выдвинул XIX съезд КПСС. Одной из таких задач, в которой обращено внимание всей советской общественности, является всемерное развитие драматургии.

Наша драматургия — одна из важных, но в то же время и наиболее отстающих в последние годы областей советской литературы. Ее успехи не соответствуют значительно возросшему уровню требований и запросов советского народа. Вскрыв причины этого отставания, партия призвала драматургов активнее вторгаться в действительность, смелее показывать ее противоречия и конфликты, развивать все жанры, особенно такой боевой и действенный, как сатира. Большая и ответственная цель поставлена перед драматургами — давать народу все больше высокохудожественных, актуальных и проблемных произведений на темы нашей жизни.

В какой мере решают эту задачу украинские драматурги?

Бесспорным является то, что в украинской драматургии, как и во всей многонациональной советской драматургии, произошел некоторый сдвиг. В позапрошлом театральном сезоне, например, были поставлены только три новые пьесы украинских драматургов. В сезоне 1952/53 года — уже двенадцать. А сейчас театры работают более чем над двадцатью новыми пьесами украинских авторов. Больше стало пьес, затрагивающих актуальные темы советской действительности.

Однако обо всем этом можно говорить лишь как о первых и весьма незначительных шагах на пути к преодолению отставания украинской драматургии. Она еще в очень большом долгу перед народом. Украинские драматурги не сумели перестроить свою деятельность в соответствии с величественными задачами, которые партия поставила перед писателями. Если количество новых пьес возросло, то качество большинства из них продолжает оставаться низким.

В самом деле, почему зритель не принял многих из созданных за последнее время на Украине пьес? Чем объяснить тот факт, что немало драматических произведений быстро сошло со сцены, не взволновав зрителя и не оставив у него никакого следа? Только тем, что это были произведения серые, скучные, примитивные и поверхностные, от которых не веяло дыханием большой жизненной правды. Родились они в результате пассивного созерцания, умозрительного подхода к действительности. Глубокое раскрытие смысла событий, художественно-философские обобщения уступили здесь место простой иллюстративности. Вместо сложных и острых конфликтов, найденных в результате активного вторжения в жизнь, зрителю были поднесены конфликты случайные, мнимые, а типичное, всегда волнующее человека, подменено случайным. Судьба подобных пьес свидетельствует о том, как пагубны для любого художника пассивное восприятие жизни, копирование и простая регистрация явлений, скольжение по их поверхности.

Всегда и во всем идти только от подлинной жизни, активно участвовать в ней, непрестанно изучать ее, копить мысли, наблюдения, обобщения, учиться, учиться и учиться! — такова задача, стоящая перед каждым художником, стремящимся создавать правдивые произведения. Только при этом условии может раскрыться перед ним огромное богатство идей, тем, образов, характеров, которым отличается наша действительность. Нет еще пока у нас ни одной пьесы, в которой были бы выведены яркие типические образы носителей технического прогресса в колхозном селе — механизаторов. Украинские драматурги должны дать такие пьесы. Они обязаны показать думы и славные дела подлинных героев нашей жизни, людей типа Ф. Дуковецкого и М. Посмитного — передовых борцов за дальнейший подъем социалистического сельского хозяйства. Большинство наших пьес лишь комментирует происшедшие уже события. Наши драматурги не сумели своевременно заметить тех явлений, которые наши отражение в постановлении сентябрьского Пленума ЦК КПСС и докладе тов. Н. С. Хрущева. Гигантские проблемы решает сейчас Советская страна под руководством пар-

тии, проблемы, сущность которых можно выразить словами: «Все для советского человека». Дело чести драматургов найти свое место в этой борьбе за еще больший расцвет нашей жизни. Современная обстановка требует от них особой активности, выдвигает новые творческие задачи. Долг украинских драматургов — дать еще больше пьес, воспевающих и раскрывающих великую благодетельную силу дружбы народов, вековую любовь украинского народа к своему единокровному старшему брату русскому народу.

Чрезвычайно острой и актуальной является проблема художественного мастерства. Нельзя преодолеть отставание драматургии в целом, пока эта проблема не будет решена. Сколько у нас еще пьес, в которых как будто все на месте: есть конфликт, разработана сюжетная линия, есть кульминация, есть финал. Но художественного произведения в целом нет, ибо отсутствует мастерский, способный взволновать и заставить задуматься рассказ о мыслях и чувствах наших современников. В других пьесах — отсутствует действие, и герою не в чем раскрыться. В третьих — вместо живых, ярких образов бродят безкровные, плоские тени, ходульные, штампованные персонажи, различаемые лишь по своему служебному положению. Особенно плохо с обрисовкой положительных персонажей. Беден и однообразен язык многих пьес.

В борьбе за подъем украинской советской драматургии, за развитие всех ее жанров исключительно велика роль руководства Союза советских писателей УССР. Однако внимание руководства ССПУ к драматургии до сих пор, как это показал VIII пленум правления ССПУ, было явно недостаточным. Мало, например, проводилось широких творческих обсуждений новых пьес. Можно привести такой, весьма характерный, пример. Недавно Львовский драматический театр имени М. Заньковецкой поставил, после ряда существенных переделок, пьесу М. Бирюкова «На высокой долине». Переделки эти были вызваны серьезными критическими замечаниями представителей общественности, сделанными накануне объявленного дня премьеры, которую пришлось отложить. Почему недостатки пьесы были обнаружены в самый последний момент? Лишь потому, что широкая писательская общественность по сути не знала о пьесе: пьеса не обсуждалась ни комиссией драматургии ССПУ, ни Львовским отделением Союза писателей.

Заметно усилился приток молодых сил в украинскую драматургию. Но растут молодые драматурги медленно. Многие из них не имеют представления об особенностях и элементарных основах этой области литературы. Необходимо всемерно помогать им, наладить творческую учебу молодых кадров, создав все условия для их роста, активно выращивать каждого одаренного молодого драматурга, связывать его с театрами. Это кровное дело руководства ССПУ.

Особое внимание Союза писателей должны привлечь такие запущенные жанры, как одноактные пьесы, пьесы для детей и юношества, над которыми украинские драматурги совсем почти не работают.

Нельзя добиться подъема украинской советской драматургии без решительного повышения требовательности к каждой новой пьесе. Единственной мерой оценки любого художественного произведения может быть лишь то, насколько оно соответствует высокому культурному уровню и богатому духовным запросам советского человека. Должен быть закрыт доступ на сцену и на страницы журналов сырым, недоработанным произведениям. Примером такого произведения является опубликованная в альманахе «Советское Закарпатье» комедия П. Ластивки «Моль» — пьеса примитивная, схематичная. Союз советских писателей Украины должен воспитывать каждого драматурга в духе строгой ответственности к себе и сознания своей ответственности перед народом. К сожалению, на самом пленуме правления ССПУ, наряду с острой, принципиальной критикой недостатков украинской драматургии, в некоторых выступлениях делались попытки взять под защиту отвергнутые театрами плохие пьесы.

Крайне важно всячески укреплять творческое сотрудничество театров с драматургами. Подходя с законной требовательностью к каждой включаемой в репертуар пьесе, коллектив театра должен проявлять больше смелости и инициативы в расширении связей с авторами, особенно молодыми. Содействовать тесному сотрудничеству театров и драматургов призваны Союз советских писателей и Министерство культуры УССР.

Литература и искусство в Советской стране — дело государственной важности. Советский народ кровно заинтересован в их непрерывном расцвете. Все условия для творчества предоставлены художникам в нашей стране. Они должны делом ответить на великую заботу партии, правительства, всего народа.

Украинская драматургия обязана скорее преодолеть свое отставание и дать народу новые высокохудожественные произведения, достойные нашей великой эпохи!