

Бороться за высокую идейность и художественное мастерство в искусстве

Состоялось совещание творческих работников областного центра, в котором приняли участие директора и главные режиссеры театров, художественные руководители дворцов культуры, артисты, художники, писатели и другие работники литературы и искусства. На совещании с докладом о состоянии театрального искусства города и области выступил начальник областного управления культуры тов. Шистко.

Докладчик указал, что, выполняя решения XX съезда КПСС, областные творческие организации проделали значительную работу по повышению идейного уровня спектаклей и художественного мастерства актеров. Большое внимание уделялось подбору репертуара, артисты и режиссеры добились создания полнокровных образов, воспитывающих в советских людях высокие художественные вкусы, патристические чувства.

Заслуженным успехом коллектива украинского музыкально-драматического театра имени Островского следует считать спектакль «Кремлевские куранты», поставленный режиссером Ефименко. Зрители также по достоинству оценили постановку в этом театре «Разбойники» Шиллера, в которой успешно выступали артисты В. Стороженко и Н. Козленко.

Среди спектаклей русского драматического театра необходимо отметить такие, как «Учение дьявола» Бернарда Шоу. Из советского классического наследия творческому коллективу удался спектакль «Зыковы» М. Горького. К интересным работам театра следует отнести также спектакль «Ради семейного очага» по повести Ивана Франко.

Областной передвижной украинский драматический театр порадовал зрителей спектаклем «Власть тьмы» Л. Толстого.

Значительно улучшил свою работу областной театр кукол.

Наряду с этим в работе областных театров наблюдались и серьезные недостатки. Директора и главные режиссеры в погоне за дешевой популярностью, забывая главным образом о финансовой стороне дела, стали включать в репертуар слабые в идейном и в художественном отношении, низкопробные пьесы. В результате этого на сцене наших театров и появились такие спектакли, как «Людина шукає щастя» А. Школьника и «Колесо щастя» Бр. Тур (областной украинский музыкально-драматический театр им. А. Н. Островского), «Люська» и «Дочь прокурора» (областной русский драматический театр), в которых по сути дела неправильно изображалась советская действительность.

Особенно плохо обстоит дело с повышением художественного мастерства в передвижном украинском драматическом театре. Здесь, как правило, главные режиссеры устраивались на работу на один сезон, поэтому ни о каком творческом росте коллектива не могло быть и речи. За последнее время из театра ушло много способной молодежи.

Областная филармония в прошедшем году предприняла ряд мер, направленных на разнообразие жанров репертуара, а также на улучшение качества исполнения произведений.

Вместе с тем следует отметить, что симфонический оркестр в своей творческой деятельности имеет ряд существенных недостатков. Отдельные концерты проходили вяло, не проявлялась достаточно музыкальная культура. Слабо проводит филармония работу по продвижению музыкальной культуры в массы.

Перед работниками культуры нашей области стоит важнейшая задача — воспитывать средствами театрального и музыкального искусства в советских людях коммунистическую идеологию, удовлетворять их высокие духовные запросы. Особенно следует обратить внимание на воспитание советской молодежи в духе бодрости и жизнедеятельности, в духе пролетарского интернационализма, советского патриотизма, безграничной преданности Родине и веры в победу нашего дела.

По докладу развернулись оживленные прения. Выступавшие вскрыли серьезные

ошибки и недостатки в работе творческих коллективов города и области.

— Некоторые работники искусства, — говорит в своем выступлении главный режиссер русского драматического театра народный артист УССР Ветров, — неправильно поняли ленинское положение о свободе творчества, вследствие чего в последнее время у нас рядом с настоящими цветами искусства начали вырастать репейники. Это касается и театров нашей области. Наряду с высокоидейными спектаклями мы показывали трудящимся такие низкопробные пьесы, как «Люська», «Дочь прокурора», «Людина шукає щастя», «Колесо щастя» — пьесы о супружеской неверности, о низменных чувствах. Подобные произведения драматургии могут принести только вред делу воспитания высоких моральных качеств в советском человеке.

Тов. Ветров заявляет, что коллектив театра приложит все силы, чтобы быстрее исправить допущенные ошибки и в ближайшее время покажет зрителям глубоко идейные, высокохудожественные произведения.

О необходимости улучшения театрального репертуара говорил также главный режиссер украинского музыкально-драматического театра им. А. Н. Островского заслуженный артист УССР Ефименко. «Наш театр, — сказал он, — осуществил ряд постановок, отличающихся большой идейностью и художественностью. Среди них «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Последние» М. Горького, «Правда» и «Крылья» А. Корнейчука, «Разбойники» Ф. Шиллера и другие. Однако в репертуаре театра были и произведения идейно слабые, а подчас и порочные, не отвечающие требованиям сегодняшнего дня».

Далее тов. Ефименко останавливается на вопросе повышения исполнительского мастерства артистов, а также делает критические замечания в адрес областного управления культуры, работники которого мало помогают театрам и филармонии в организации выездных спектаклей и концертов.

Артист украинского театра тов. Тарасов и зам. директора русского драмтеатра тов. Блехер говорили о трудных условиях работы артистов во время выездных спектаклей в районах. В клубах шахт, в районных домах культуры очень холодно, неудобно. Кроме того, работники клубов и дворцов культуры зачастую не предоставляют театрам сцены для выездных спектаклей в предвыходные и выходные дни.

Об улучшении музыкального оформления спектаклей говорил заведующий музыкальной частью украинского театра Я. Боровский. Он обратил внимание работников областного управления культуры на необходимость пополнения театрального оркестра опытными музыкантами.

Серьезное внимание было уделено работе передвижного украинского театра. Артистка этого театра тов. Сахно с возмущением говорила о том, что областное управление культуры мало интересуется нуждами коллектива театра, что именно оно повинно в том, что за несколько лет здесь сменилось до десяти режиссеров, что этот театр не имеет своей базы и по существу является бездомным.

Дирижер областной филармонии тов. Юхновский, музыковед тов. Понаровский и артист симфонического оркестра тов. Бунин высказали мысль о том, что в нашей области мало уделяется внимания вопросам развития музыкальной культуры. Областное управление культуры не интересуется бытом и условиями работы артистов филармонии.

На совещании выступили также режиссер областного театра кукол тов. Симанович, заведующий отделом пропаганды и агитации обкома КП Украины тов. Бранивка и ряд других товарищей.

Участники совещания решительно осудили попытки некоторых эстетов столкнуть наше искусство со светлого пути социалистического реализма и наметили конкретные мероприятия по повышению идейного уровня работы театров области и филармонии.