

За высокую идейность и мастерство

Вдохновляемые историческими решениями XX съезда КПСС, творческие работники Закарпатья готовятся достойно встретить славное 40-летие Великого Октября. 4 февраля в Ужгороде состоялось совещание коллективов филармонии, украинского и русского драмтеатров, художественных руководителей домов культуры и литераторов, посвященное итогам работы в 1956 году и подготовке к исторической дате.

С докладом на совещании выступил начальник областного управления культуры **Е. Ваш**. Характеризуя работу театров и филармонии, докладчик и выступающие в прениях отметили имеющиеся достижения. Театры поставили ряд идейных, проблемных спектаклей, как «Кремлевские куранты» Погодина, «Персональное дело» Штейна, «В добрый час» Розова и другие. С большим успехом прошли гастроли Закарпатского хора в братской Российской Федерации. За хорошую работу на гастролях украинский театр награжден Грамотой Верховного Совета Эстонской ССР. В прошлом году театры области дали 950 спектаклей, обслужив сотни тысяч зрителей. Закарпатский народный хор выступал в Чехословакии и Польше, где был тепло встречен трудящимися.

Докладчик и творческие работники с гордостью приводили яркие цифры и факты новых успехов всего советского народа, в том числе тружеников Закарпатья, во всех областях хозяйства и культуры.

— Но успехи нашей Родины, — подчеркнул докладчик, — вызвали бешеную злобу империалистов. Они организовали провокации в различных странах и кровавый путч в Венгрии. А их идеологические прислужники усилили оголтелые атаки на метод социалистического реализма и партийность советского искусства.

Открывая прения, директор Мукачевского театра **т. Лисовский** сказал:

— На примерах некоторых венгерских литераторов мы все убедились, что отказ от партийности в искусстве, отрицание руководящей роли Коммунистической партии приводит творческого работника в лагерь реакции. Поэтому наш коллектив резко осуждает малейшую попытку принизить идейность советского искусства, его испытанный метод социалистического реализма.

Тов. Лисовский признал грубой ошибкой театра постановку буржуазного детектива «Телефонный звонок». Он сообщил, что к 40-летию Октября театр вводит в репертуар большие полотна советских драматургов. Он обратил внимание областного управления культуры на хозяйственные неполадки в помещениях клубов и домов культуры, из-за чего ценность спектаклей и их воспитательное значение теряется.

Актер украинского театра **Б. Мироненко** отметил более высокое качество спектаклей на гастролях, где весь коллектив и каждый артист чувствует ответственность. Это чувство ответственности стирается на своей сцене, особенно на сценах сельских клубов, а качество спектаклей падает из-за отсутствия контроля со стороны режиссеров.

Справедливой критике в докладе и выступлениях была подвергнута деятельность филармонии. Присутствующих не удовлетворило выступление ее художественного руководителя **Д. Задора**. Он правильно указал на отдельные минусы,

но не вскрыл причин плохой работы ряда солистов, бесплановости в работе лектория, отсутствия инструментального квартета, без которого немислима полноценная пропаганда музыки.

Художественный руководитель Закарпатского хора, заслуженный артист УССР **М. Кречко** рассказал о подготовке хора к 40-летию Октября и подверг обстоятельной критике вредные утверждения, что национальная форма искусства якобы уже не имеет существенного значения.

— Советское искусство уходит глубокими корнями в народное творчество, питается им. Искусство принадлежит народу. Поэтому социалистическое по содержанию, оно должно быть национальным по форме.

В своем выступлении **М. Кречко** подверг также критике руководителей филармонии **т.т. Циркуса и Задора**.

Остановившись на ошибках в подборе репертуара и причинах неудовлетворительного качества ряда спектаклей, директор украинского драмтеатра **т. Армандарьян** сказал, что это результат погоня за «кассовыми» пьесами — с одной стороны, и нежелание режиссеров и актеров настойчиво работать над повышением актерского мастерства.

На большую перегруженность актеров из-за постоянных поездок и постановок параллельных спектаклей указывали актеры русского драмтеатра **А. Тарский** и **В. Хурда**. Они подчеркнули также большое значение художественного совета.

О необходимости освоения системы Станиславского, творческой учебы говорил главный режиссер украинского драмтеатра заслуженный артист УССР **В. Авраменко**. Он предъявил творческий счет литераторам, которые не создали до сих пор пьесы, отражающей труд, чувства и мысли людей Советского Закарпатья. К сожалению, интересное выступление писателя **М. Тевелева** о недостатках театральной культуры не содержало обещания, что литераторы напишут пьесу для своих театров.

Большое воздействие на зрителей оказывает художественное оформление спектаклей. Подчеркнув это, артист украинского театра **П. Ластивка** заявил, что спектакли оформляются зачастую неудовлетворительно. Он обратил также внимание на отсутствие транспаранта, что мешает театру лучше обслуживать колхозников и рабочих.

Справедливой критике подверглась на совещании работа режиссеров, в частности главного режиссера Мукачевского театра **Г. Музыки** в выступлениях артиста **А. Филатова**.

— Приглашение режиссеров из других театров, обмен режиссерами между русским и украинским коллективами для отдельных постановок, — сказал артист украинского театра **А. Сапсай**, — пробудил бы живую инициативу, подпал творческую активность театра.

О необходимости развития принципиальной критики и самокритики говорил артист украинского драмтеатра **Я. Павлов**.

На совещании выступил секретарь обкома КП Украины **т. Повх**.

Совещание приняло резолюцию, в которой единодушно подчеркнуло непоколебимую сплоченность творческих работников Закарпатья вокруг Коммунистической партии, их верность партийности в искусстве и творческому методу социалистического реализма.