

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

Два как будто ничем не связанных, на первый взгляд, события, произошли недавно на металлургическом заводе имени Петровского в Днепропетровске.

Событие большое, о котором известно всей стране: была задана новая мощная домна «Днепропетровская-Комсомольская» № 3, — одна из четырех, уже построенных в рекордный срок на Украине золотыми руками молодежи.

Событие, оставшееся менее известным: в красном уголке одного из цехов состоялась премьера пьесы члена заводской литературной группы «Плавна» А. Днепровы «Рядом с нами». Поставил пьесу автор, роли исполняли его товарищи по заводу. «Кажется, что действующие лица живут где-то совсем рядом с нами, в одном цехе, в одном доме», — писал об этом спектакле в «Правду Украины» машинист рельсобалочного цеха А. Шамиль.

Нельзя не видеть глубокой взаимосвязи между трудовыми подвигами петровцев и их стремлением выразить средствами искусства то, что волнует их сегодня.

Еще одна примечательная черточка в нашей культурной жизни: поход украинских театров на село. Николаевский имени Чкалова, Тернопольский, Запорожский и многие другие театры посвятили летние месяцы встречам с тружениками сельского хозяйства. Все лето в сельских клубах и со сценических площадок на грузовых машинах выступали перед колхозниками своей области и артисты Черниговского театра имени Шевченко. Никогда еще театр этот не имел столь обширной аудитории: около 163 тысяч сельских зрителей побывало на его спектаклях за три месяца. И как часто, благодаря артистов за приезд, зрители давали наказ: «Еще больше спектаклей о сегодняшней жизни села, о новых его людях!».

Всегда — в дни борьбы и созидания, испытаний и побед — наше искусство было неразрывно связано с жизнью народа, с партией. «Коммунистическая партия считает деятелей литературы и искусства своими верными друзьями, помощниками, надежной опорой в идеологической борьбе... — указывает Н. С. Хрущев. — Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма».

На подступах к новым грандиозным высотам ныне находится наша Отчизна. Предстоит внеочередной XXI съезд КПСС. Могучим патриотическим подъемом охвачена вся страна. Ширится всенародное соревнование за достойную встречу съезда. И в эти дни каждый искренний художник особенно остро чувствует свою неразрывную связь с народом.

Поистине благороднейшие задачи встают перед театром — одним из самых демократических, любимых народом искусств. Патриотический долг деятелей советского театра и драматургов — создать в честь XXI съезда КПСС яркие, волнующие спектакли, воспевающие великие свершения народа за время после XX съезда КПСС. Спектакли эти должны показать силу коммунистических идей, отобразить, говоря словами Горького, изумительнейшую красоту деяния советского человека — героя, творца, созидателя, показать, как неразрывно связаны с советской действительностью богатство и полнота творческой жизни народа, богатство духовного мира человека труда.

В обогащении репертуара очень важную роль должна сыграть работа театров с драматургами, особенно молодыми. Примером может служить многолетнее творческое сотрудничество Винницкого театра имени М. Садовского с драматургом Н. Зарудным. «Веселка» Н. Зарудного, впервые поставленная в Виннице, ныне принята Малым театром СССР.

Много молодых авторов пробует сейчас свои силы в литературе. Характерно, что все чаще берутся за перо люди, связанные трудовой деятельностью с тем или иным коллективом, хорошо знающие жизнь, накопившие немало впечатлений. Две пьесы о советской молодежи написали для Николаевского театра имени Чкалова инженеры Н. Козырский и С. Комиссаренко. Станиславский театр имени Ив. Франко включил в свой репертуар пьесу молодого литератора И. Богданова, посвященную трудовому героизму прикарпатских нефтяников. Черновицкий театр имени О. Кобылянской к 40-летию комсомола намерен поставить пьесу учителя С. Смигура о героях Хотинского комсомольского подполья. Заслуживает внимания героическая драма «Бессмертные» — о днях Великой Отечественной войны, созданная учителем М. Печенежским из Двуречанского района на Харьковщине. Молодым авторам еще не хватает опыта и мастерства. Прямой долг Союза писателей Украины помочь их скорейшему творческому росту, всемерно раздувать и поддерживать эти первые творческие огоньки. Ведь Союз писателей Украины — не только творческий союз писателей-профессионалов, но и центр литературного движения в республике. Как же ему не заботиться о притоке в драматургию молодых, свежих сил?

Наконец, большое значение имеет обмен художественными ценностями с другими союзными республиками. Украинские театры еще плохо используют этот богатейший источник. В репертуар театров Украины на нынешний сезон включено, например, 16 пьес белорусских писателей. Но все это пьесы минувших лет.

Советский театр высоко несет знамя партийности и социалистического реализма, верно служит своему народу. Именно поэтому так злобно клеветают на него идеологические лакеи капитализма и его ревизионистские прихвостни. Некий «теоретик искусства» в США Макс Рейзер особенно возмущен тем, что наши художники «изображают бурный прогресс социальной жизни» в Советской стране и ставят себе целью «показать подъем и рост нового человека... превращение отсталых крестьян в героев». Вот оно что оказывается! Геронка нашей действительности, могучий духовный рост советских людей, их готовность к новым великим подвигам во имя своей Отчизны смертельно тревожат рейзеров и их хозяев.

Советский народ видит в своих художниках знаменосцев коммунистических идей, пропагандистов советского образа жизни, певцов нашей светлой жизни. Он уверен, что на пути к новым высотам коммунизма художники будут с ним в одном боевом строю.