

За тесную связь театров с жизнью народа

24 сентября в Киеве закончилось продолжавшееся три дня совещание театральных работников республики. В нем приняли участие директор, главные режиссеры и ведущие артисты театров, драматурги и театральные критики.

На совещании были заслушаны и обсуждены доклады заместителя министра культуры УССР Л. Т. Куропатенко «Итоги деятельности театров Украины в 1957—58 гг. и их задачи в сезоне 1958—59 года», председателя комиссии драматургии Союза советских писателей Украины В. Н. Собко «О состоянии украинской советской драматургии и задачах театральной критики», главного режиссера Киевского академического театра имени Ив. Франко народного артиста СССР М. М. Крушельницкого «Вопросы режиссерского и актерского мастерства в театрах Украины».

С чувством патристической гордости говорили участники совещания о всенародном политическом и трудовом подъеме, вызванном решением сентябрьского Пленума ЦК КПСС, о стремлении деятелей искусства ознаменовать предстоящий XXI съезд партии новыми произведениями, отражающими жизнь и борьбу советских людей за построение коммунизма.

Выступавшие с удовлетворением отмечали, что, руководствуясь постановлениями Коммунистической партии по идеологическим вопросам, театры Украины за последнее время значительно повысили идейный и художественный уровень спектаклей, расширили свой репертуар, главным образом за счет пьес советской драматургии, стали более глубоко отображать богатство и многообразие нашей социалистической действительности, высокие моральные качества советского человека-героя, строителя коммунистического общества.

Все выступавшие подчеркивали, что в перестройке репертуара и создании полноценных спектаклей работникам театров оказала большую помощь статья товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», в которой намечена боевая программа деятельности творческих коллективов.

Прошлый театральный сезон на Украине свидетельствует о дальнейшем подъеме советского искусства, одухотворенного великими идеями Коммунистической партии. Театры республики осуществили более 500 новых постановок, в том числе свыше 330 — пьес советских драматургов.

Над созданием новых произведений, близких советскому народу своим содержанием и формой, трудятся композиторы республики. В выступлениях подчеркивалось, что создание композиторами на современную тему — только начало большой работы.

В долгу перед подрастающим поколением — театры юного зрителя. Хотя, в основном, их репертуар имеет правильное идеологическое направление, в нем все еще мало произведений о молодых рабочих и тружениках села, о руководящей роли партии и комсомола в жизни молодежи. Почти совершенно нет произведений о борьбе за мир и дружбу между народами, о новых открытиях в области науки и техники.

Говоря о деятельности театров, выступавшие указывали на необходимость еще более повысить требовательность в подборе репертуара, с тем чтобы спектакли были педагогичными, воспитывали у зрителей, и особенно у молодежи, высокие моральные качества, жизнерадостность, чувство коллективизма, любовь к труду, преданность своему народу, Коммунистической партии.

Серьезной критике были подвергнуты на совещании театры, которые включили в свой репертуар слабые, художественно неполноценные, слабо развлекательные пьесы, как «Люська» Мазина, «Наша дочь» Кулиджанова и Сегеля, «Сады цветут» Массы и Куличенко.

Театры республики, следуя лучшим реалистическим традициям классической драматургии русского, украинского и всех других братских народов нашей страны, в минувшем сезоне пополнили репертуар лучшими произведениями отечественной классики.

Подводя итоги театрального сезона, намечая планы на будущее, выступавшие вместе с тем говорили о серьезных недостатках в деятельности творческих коллективов, устранение которых позволит театрам республики в полной мере выполнить стоящие перед ними большие задачи по идейно-эстетическому воспитанию трудящихся. На совещании шел деловой разговор о необходимости все многообразие театральных жанров, сценических форм, режиссерских решений, актерских индивидуальностей поставить на службу народу, еще более приблизить театры к жизни.

Работники театра, сказал в своем выступлении художественный руководитель театра имени Ив. Франко народный артист СССР Г. Юра, всегда шли в авангарде строителей новой жизни, своевременно и вдохновенно откликались на важнейшие события в жизни нашей родной Коммунистической партии. Наша задача ознаменовать предстоящий XXI съезд КПСС новыми волнующими произведениями об огромных преобразованиях, осуществленных в стране под руководством Коммунистической партии, о торжестве ее великих идей, о героических советских людях, создателях новой жизни.

Директор и главный режиссер Винницкого музыкально-драматиче-

ского театра имени Садовского заслуженный деятель искусств УССР Ф. Верещакин отметил, что современная тема еще не заняла должного места на театральной сцене, что мало еще создано значительных, запоминающихся спектаклей о славном рабочем классе, колхозном крестьянстве. А между тем, говорит он, зрители ждут от театров именно таких волнующих пьес, талантливого слова о сегодняшнем дне. Театральные работники и драматурги должны изучать подлинные запросы зрителей, создавать образы, которым хотелось бы подражать, а для этого надо, прежде всего, чтобы эти образы были живыми, привлекательными, а не надуманными, схематическими.

Эту мысль развил в своем выступлении главный режиссер Киевского театра юного зрителя народный артист УССР А. Соломарский. Для того, чтобы спектакль на современную тему, сказал он, пользовался успехом у зрителей, надо, чтобы режиссер вложил в него всю свою душу, весь свой талант, глубоко осмыслил образы, увлек артистов, создал единый творческий коллектив постановки. Однако режиссер не единственный создатель спектакля. У него имеются соавторы — драматург, артисты. Для режиссера самое главное — раскрыть способности артиста, дать ему возможность всесторонне проявлять творческую инициативу.

Вся практика наших театров, продолжает А. Соломарский, убеждает, насколько важно поддерживать тесную связь с драматургами. Драматург дает режиссеру возможность проявить свой талант, свою творческую самобытность, идти по пути новаторства в театральном искусстве. Подлинное новаторство — это наиболее выразительное, полное раскрытие идеи драматического произведения. И в этом сложном процессе должны творить вместе коллектив театра и автор пьесы.

Донецкий критик А. Ключа и другие выступавшие отмечали, что среди некоторых театральных работников, драматургов и композиторов все еще существует неверное представление, неточное понятие проблемы современности в искусстве.

Почетной обязанностью работников искусств, говорили участники совещания, является создание спектаклей, рассказывающих о сегодняшней жизни нашей страны, о замечательных делах советских людей после XX съезда КПСС, открывшего величественные перспективы для бурного расцвета Советского государства. Наш современник, сказал А. Ключа, это сталевак Николай Первержев и другие замечательные труженики — люди сегодняшнего дня. И образы наших современников должны занять достойное место на сценах украинских театров.

В то же время современность в театре не может быть простой, неосмысленной фотографией. Ее надо обобщить, видеть в ней и перспективы будущего развития, и те лучшие традиции прошлого, которые растут и крепнут сегодня, и реальные трудности, и мужественное, коллективное их преодоление. Освоение темы современности в художественных образах и правдивых конфликтах — вот задача, над которой должны работать театры и драматурги.

На совещании отмечалось, что теперь более 30 театров республики работают совместно с драматургами над созданием новых пьес и спектаклей. В сотрудничестве с местными драматургами создали спектакли Львовский театр имени Заньковецкой «Свет во тьме», Львовский театр юного зрителя «На баррикадах Львова», Закарпатский областной театр «Свет ты наш, Верховина», Станиславский областной театр «Правда гуцульская», Волянский областной театр «Заре навстречу».

Отдавая должное значению поднятых в этих спектаклях проблем, выступавшие на совещании указывали на недостаточно высокий художественный уровень таких постановок, как «Правда гуцульская» и «Заре навстречу». Главным недостатком в этих спектаклях, указывали они, является упрощение, примитивность в трактовке некоторых образов, неглубокое раскрытие богатого духовного мира положительных героев. Этих недостатков можно было бы избежать, если бы режиссер и драматург более критически отнеслись к творческому процессу работы над спектаклями.

Важную роль в дальнейшем развитии театрального искусства призвана сыграть театральная критика. Она должна обобщать процессы, происходящие в театрах, помогать росту мастерства, отстаивать ленинские принципы партийности, позиции социалистического реализма, бороться с различными проявлениями чуждой нам идеологии. Об этом говорили на совещании критик И. Киселев и заместитель главного редактора журнала «Театр» В. Пименов.

На совещании отмечалось также, что на страницах газет и журналов, особенно журнала «Мистецтво», еще мало появляется серьезных, глубоких статей о новых пьесах советских драматургов, о творческих исканиях театра, о вдумчивых актерских и режиссерских работах. Театральные рецензенты и критики нередко ограничиваются штампованными характеристиками, общими фразами, что не приносит пользы мастерам искусств. В связи с этим высказывалось пожелание, чтобы Украинское театральное общество совместно с оргбюро Союза журналистов Украины организовало республиканский семинар театральных рецензентов.

Театрам Украины, говорили выступавшие, необходимо шире пропагандировать оперные и драматургические произведения братских советских народов.

Обогащение нашего репертуара этими произведениями, сказал председатель правления Союза советских композиторов Украины народный артист СССР К. Давыдович, позволит украинскому зрителю еще лучше познакомиться с достижениями театрального искусства всех союзных республик, будет служить дальнейшему укреплению нерушимой дружбы между народами СССР.

Отмечая значительный опыт украинских театров в деле сценического воплощения произведений классической и лучших образцов зарубежной драматургии, участники совещания вместе с тем указывали на то, что в репертуар некоторых театров, наряду с хорошими спектаклями, попадают пьесы, не имеющие глубокого познавательного и воспитательного характера, как например, «Лугица» Мепо и Беккена, «Как управлять женой» Флетчера и другие. Подобная зарубежная драматургия занимает чрезмерно большое место в Одесском театре имени Иванова, Николаевском имени Чкалова, Чистяковском и Мукачевском театрах.

Большое место в выступлениях заняли вопросы дальнейшего улучшения обслуживания зрителей, особенно непосредственно на промышленных предприятиях и на селе. Многие театры Украины стали подлинными проводниками советской пьесы в глубинных сельскохозяйственных районах. Коллектив Черниговского областного украинского драматического театра имени Шевченко, как сообщил на совещании директор этого театра С. Шевченко, показал летом этого года в селах области 246 спектаклей, на которых побывало более 160 тысяч зрителей.

Пример черниговцев был подхвачен многими театрами республики — Запорожским имени Щорса, Сумским имени Шепкина, Черновицким имени Кобылянской и другими, обслуживавшими миллионы сельских зрителей.

Вместе с тем, ряд выступивших товарищей отметили, что в работе по обслуживанию сельского зрителя есть еще немало недостатков. И основной из них тот, что творческие коллективы не всегда показывают в рабочих поселках и на селе свои лучшие спектакли, завоевавшие любовь и признание, не заботятся о создании для таких гастролей специального оформления, приспособленного для небольших сцен. Часто перед колхозниками выступают только исполнители вторых составов, а не ведущие мастера искусств.

На совещании предлагалось также коренным образом пересмотреть практику гастролей театров. Некоторые коллективы выезжают на гастроли по 12 и более постановок, а фактически показывают зрителям лишь пять—шесть спектаклей. Остальные проходят один—два раза при очень посредственных сборах, и многие актеры оказываются незанятыми. Не всегда вызывается необходимостью и то, что на гастроли выезжает весь состав оркестров, много обслуживаемого персонала. Все это приводит к излишней трате государственных средств.

Народные артисты СССР Н. Ужвий и М. Романов и многие другие отмечали, что дальнейший подъем театрального искусства в значительной мере зависит от подготовки, умелой расстановки и воспитания кадров. В республике немало талант-

ливых мастеров искусств, которые успешно продолжают и развивают передовые творческие традиции советского театра, создают яркие, значительные произведения.

Вместе с тем, говорилось на совещании, имеется ряд режиссеров, которые из-за своей недостаточной квалификации не могут удовлетворить возросшие требования зрителя. Некоторые режиссеры-практики, не имеющие специальной подготовки, сталкиваются с серьезными трудностями при создании новых спектаклей. В семи театрах республики нет главных режиссеров. Поэтому вопросы подготовки руководящих творческих кадров стоят особенно остро.

С большим удовлетворением восприняли участники совещания сообщение о том, что Министерство культуры УССР для подготовки квалифицированных режиссеров, дирижеров и балетмейстеров создает в конце нынешнего года стажерские группы при четырех ведущих театрах республики. Для 25 режиссеров, ассистентов режиссеров и актеров, занимающихся режиссерской практикой, при Министерстве культуры УССР в начале 1959 года организуются трехмесячные семинарские занятия. При трех театрах создаются студии актеров с двухлетним сроком обучения, впервые организуются семинары для повышения квалификации работников технических цехов — электроосветителей, буафоров, парикмахеров, машинистов сцены.

Выступавшие на совещании подвергали критике деятельность главного управления театров министерства, которое еще не стало подлинным организатором работы по созданию новых пьес, отражающих жизнь и вдохновенный труд советских людей.

В прениях выступили также директор Черновицкого областного музыкально-драматического театра имени Кобылянской А. Карпенко, главный режиссер Черкасского областного театра заслуженный артист УССР К. Гапацкий, главный дирижер Харьковского театра оперы и балета Л. Худолей, главный режиссер Харьковского драматического театра имени Шевченко, народный артист УССР Б. Юрд, драматург В. Минко, главный режиссер Киевского театра музыкальной комедии народный артист УССР В. Харченко, народный артист УССР В. Сокирко, министр культуры УССР Р. Бабийчук и другие.

В совещании принял участие секретарь ЦК КП Украины С. В. Червошенко.

Совещание, которое прошло в обстановке большой активности, показало, что коллективы театров Украины преисполнены решимости еще настойчивее бороться за тесную связь искусства с жизнью, с честью выполнить задачи, которые возлагает на советский театр Коммунистическая партия, ознаменовать предстоящий XXI съезд партии новыми высококачественными, полноценными в художественном отношении спектаклями на современную тему.

(ПАТАУ).