

За тесную связь театров с жизнью народа

В Киеве закончилось продолжавшееся три дня совещание театральных работников республики. В нем приняли участие директор, главные режиссеры и ведущие артисты театров, драматурги и театральные критики.

На совещании были заслушаны и обсуждены доклады заместителя министра культуры УССР Л. Т. Куропатенко «Итоги деятельности театров Украины в 1957—58 гг. и их задачи в сезоне 1958—59 года», председателя комиссии драматургии Союза советских писателей Украины В. Н. Собоко «О состоянии украинской советской драматургии и задачах театральной критики», главного режиссера Киевского академического театра имени Ив. Франко, народного артиста СССР М. М. Крушельницкого «Вопросы режиссерского и актерского мастерства в театрах Украины».

С чувством патриотической гордости говорили участники совещания о всенародном политическом и трудовом подъеме, вызванном решением сентябрьского Пленума ЦК КПСС, о стремлении деятелей искусства ознаменовать предстоящий XXI съезд партии новыми произведениями, отражающими жизнь и борьбу советских людей за построение коммунизма.

Выступавшие с удовлетворением отмечали, что, руководствуясь постановлением Коммунистической партии по идеологическим вопросам, театры Украины за последнее время значительно повысили идейный и художественный уровень спектаклей, расширили свой репертуар, главным образом за счет пьес советской драматургии, стали более глубоко отображать богатство и многообразие нашей социалистической действительности, высокие моральные качества советского человека — героя, строителя коммунистического общества.

Все выступавшие подчеркивали, что в перестройке репертуара и создании полноценных спектаклей работникам театров оказала большую помощь статья товарища

Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», в которой намечена боевая программа деятельности творческих коллективов.

Прошлый театральный сезон на Украине свидетельствует о дальнейшем подъеме советского искусства, одухотворенного великими идеями Коммунистической партии. Театры республики осуществили более 500 новых постановок, в том числе свыше 330 пьес советских драматургов. Над созданием новых произведений, близких советскому народу своим содержанием и формой, трудятся композиторы республики.

Подводя итоги театрального сезона, намечая планы на будущее, выступавшие вместе с тем говорили о серьезных недостатках в деятельности творческих коллективов. Они указывали на необходимость еще более повысить требовательность в подборе репертуара, с тем, чтобы спектакли были педагогичны, воспитывали у зрителей, и особенно у молодежи, высокие моральные качества, жизнерадостность, чувство коллективизма, любовь к труду, преданность своему народу, Коммунистической партии.

На совещании отмечалось, что теперь более 30 театров республики работают совместно с драматургами над созданием новых пьес и спектаклей. В содружестве с местными драматургами создали спектакли — Львовский театр имени Заньковецкой «Сяйво в шіймі», Львовский театр юного зрителя «На баррикадах Львова», Закарпатский областной театр «Верховино, світку ти наш», Станиславский областной театр «Правда гуцульська», Волынский областной театр «Зорі назустріч».

Отдавая должное значению поднятых в этих спектаклях проблем, выступавшие на совещании указывали на недостаточно высокий художественный уровень таких постановок, как «Правда гуцульська» и «Зорі назустріч». Главным недостатком в этих спектаклях, указывали они, является упрощение, примитивность в трактовке не-

которых образов, неглубокое раскрытие богатого духовного мира положительных героев.

Отмечая значительный опыт украинских театров в деле сценического воплощения произведений классической и лучших образцов зарубежной драматургии, участники совещания вместе с тем указывали на то, что в репертуар некоторых театров, наряду с хорошими спектаклями, попадают пьесы, не имеющие глубокого познавательного и воспитательного характера, как, например, «Ігунья» Мело и Ескрена, «Как управлять женой» Флетчера и другие. Подобная зарубежная драматургия занимает чрезмерно большое место в Одесском театре имени Иванова, Николаевском имени Чкалова, Чистяковском и Мукачевском театрах.

Большое место в выступлениях заняли вопросы дальнейшего улучшения обслуживания зрителей, особенно непосредственно на промышленных предприятиях и на селе.

С большим удовлетворением восприняли участники совещания сообщение о том, что Министерство культуры УССР для подготовки квалифицированных режиссеров, дирижеров и балетмейстеров создает в конце нынешнего года стажерские группы при четырех ведущих театрах республики. Для 25 режиссеров, ассистентов режиссеров и актеров, занимающихся режиссерской практикой, при Министерстве культуры УССР в начале 1959 года организуя трихмесячные семинарские занятия. При трех театрах создаются студии актеров с двухлетним сроком обучения, впервые организуются семинары для повышения квалификации работников технических цехов — электроосветителей, буталофов, парикмахеров, машинистов сцены.

Выступавшие на совещании поддержали критику деятельность Главного управления театров министерства, которое еще не стало подлинным организатором работы по созданию новых пьес, отражающих

жизнь и вдохновенный труд советских людей.

В прениях выступили художественный руководитель театра имени Ив. Франко, народный артист СССР Г. Юра, директор и главный режиссер Винницкого музыкально-драматического театра имени Садовского, заслуженный деятель искусств УССР Ф. Верещагин, главный режиссер Киевского театра юного зрителя, народный артист УССР А. Соломарский, донецкий критик А. Ключья, председатель правления Союза советских композиторов Украины, народный артист СССР К. Данькевич, директор Черниговского областного украинского драматического театра имени Шевченко С. Шевченко, народные артисты СССР Н. Ужвий и М. Романов, а также директор Черновицкого областного музыкально-драматического театра имени Кобылянской А. Карпенко, главный режиссер Черкасского областного театра заслуженный артист УССР К. Капацкий, главный дирижер Харьковского театра оперы и балета Л. Худолей, главный режиссер Харьковского драматического театра имени Шевченко народный артист УССР Б. Норд, драматург В. Минко, народный артист УССР главный режиссер Киевского театра музыкальной комедии В. Харченко, народный артист УССР В. Сокирко, министр культуры УССР Р. Бабичук и другие.

В работе совещания принял участие секретарь ЦК КП Украины С. В. Червошенко.

Совещание, которое прошло в обстановке большой активности, показало, что коллективы театров Украины преисполнены решимости еще настойчивее бороться за тесную связь искусства с жизнью, с честью выполнить задачи, которые возлагает на советский театр Коммунистическая партия, ознаменовать предстоящий XXI съезд КПСС новыми высококачественными, полноценными в художественном отношении спектаклями на современную тему.

(РАТАУ).

«ВІСНИК КОМУНІЗМУ»
г. Одеса
27 СЕН 1958