

НЕ ГОСТИ, А ПОСТОЯННЫЕ ДРУЗЬЯ

Круглый год показывать спектакли сельскому зрителю

Важнейшую, огромного значения инициативу проявляют коллективы Херсонского, Черновицкого, Черниговского, Тернопольского и ряда других украинских театров. Смысл ее в том, чтобы постоянно, изо дня в день, а не от случая к случаю, обслуживать спектаклями сельского зрителя, чтобы театр прочно вошел в быт колхозников, как вошли клуб, библиотека, кино.

Регулярные поездки в села, встречи с колхозниками у себя на стационарной сцене становятся подлинным творческим праздником. Как лучше сыграть, в условиях передвижной сцены, выразительнее оформить ее, вообще сделать сцену удобнее, портативнее; как составить непрерывный график поездок в села области, чтобы не пропустить ни одного пункта; как организовать сельского зрителя, привить ему театральную культуру — обо всем, вплоть до мелочей, упорно и постоянно думают в театрах, ищут, изобретают, внедряют, пробуют.

На Украине почти 80 профессиональных театров. Трудно назвать дело более для них ответственное и почетное, более значительное и благородное, чем поддержка и распространение, чем превращение в свой насущный хлеб этого начинания — конкретного, активного продвижения в гущу народных масс театральной культуры. Сегодня, когда наша страна невиданными темпами идет к коммунизму, когда, успешно осуществив предначертания XX съезда партии, мы уже живем грандиозными задачами, которые поставит XXI съезд, совершенно необходимо, чтобы в республике не осталось ни одного уголка, где бы посещение театра считалось делом нелегким, обременительным, хлопотливым.

Редакция обратилась к руководителям театров Украины — инициаторам этого начинания с просьбой поделиться своим опытом, планами на будущее. Ниже публикуем беседы с ними.

САМОЕ ПОЧЕТНОЕ, САМОЕ РАДОСТНОЕ

□ □

Н. БУРЛАКА.

Директор Херсонского областного музыкально-драматического театра.

□ □

Это вошло в жизнь нашей области. Попробуй теперь месяц — другой не приехать в какой-нибудь колхоз! Кто ни появится оттуда в Херсоне, непременно в театр зайдет, а то и на улице поймает: «Здравствуйте, обижаемся на вас. Почему долго не были? Скучаем!»

Началось все вскоре после сентябрьского Пленума ЦК партии. Собрались мы в театре и стали думать: ну, вот мы, артисты, чем можем помочь в подъеме сельского хозяйства? Ждать хороших пьес на колхозные темы, самим работать с драматургами? Да, конечно. Но ведь творчество — вещь капризная. Может быть, ни завтра, ни послезавтра еще не появится что-нибудь хорошее. А мы обязаны помогать людям и сегодня, и завтра, и послезавтра. Каждый день. И решили: надо не только расширить репертуар, а и сферу действия нашего театра. Трудящиеся всей области, а не одного города Херсона, — вот наш зритель.

Мы создали три творческих группы, объявили конкурс на лучший проект разборной передвижной сцены. В конкурсе включился весь состав театра, и он прошел успешно. Мы стали выступать в колхозах, ездили прямо на полевые станы. Нас не ограничивали размеры помещения. За месяц наши спектакли посмотрело 60 тысяч человек. Поездки переполняли нас самыми волнующими впечатлениями. Театр делал для себя открытие за открытием. И в итоге коллектив наш стал совершенно иначе смотреть на свое творчество и призвание. Мы поняли, что раньше, играя лишь на своей сцене, мы делали всего половину, даже четверть дела. И мы стали мыслить свой театр не иначе, как легко доступным для каждого, кто живет в нашей области.

Вначале было очень трудно. Понадобилось выступление «Правды Украины», чтобы нам мало-мальски помогли в Министерстве культуры УССР. Нас укоряли, что мы дробим труппу, а это неизбежно приведет к снижению качества спектаклей. Мы не сдавались.

С тех пор прошло четыре года. Связи с колхозным зрителем выросли и окрепли. В 1954 году театр показал свои спектакли 60 тысячам колхозников на передвижной и 10 тысячам — на стационарной сцене. В 1955 году — соответственно 73 и 25 тысячам, в 1956 году — 240 и 30 тысячам, в 1957 году — 100 тысячам и 36 тысячам. Сейчас труппа театра, возвратившись после гастролей в Сталинграде и Грозном, где было дано 95 представлений, выехала в колхозы области.

Каков наш репертуар? Стараемся, чтобы он был значительнее и разнообразнее. За последние годы ставили «Кто смеется последним» Б. Крапивы, «В добрый час!» В. Розова, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Чему улыбались звезды» А. Корнейчука, «Ночь и пламя» Н. Зарудного, «О личном» В. Пистоленко, «Черный змей» В. Минко, «Днепровские зори» Я. Баша, «Таланты и поклонники» А. Островского, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

Ближайшими премьерами будут спектакли «В степи под Херсоном» В. Коновалова и «Тайфун» Цао Юя. Пьесу «В степи под Херсоном» написал наш местный драматург. С ним мы и работаем над этим спектаклем, который хотим посвятить 40-летию ВЛКСМ.

Самым серьезным образом мы стараемся помогать сельской самодеятельности. Постановили — каждая бригада за гастрольный период дает не меньше 30 консультаций. Выполняем! Причем так: советы даются сразу несколькими специалистами по всем театральным вопросам. Режиссеры и артисты репетируют с исполнителями, художники, осветители, рабочие поделочных цехов помогают оформлять спектакль, оборудовать сцену, кто-то из администрации беседует с заведующим клубом или дворцом культуры об организационных делах.

Никто в театре не успокаивается на достигнутом. Все ищут. Это не пустые слова. Вот примеры. Вначале, чтобы собрать нашу сцену, трем рабочим требовалось два с половиной часа. Потом полтора. Сейчас это делается за 45 минут. Мы поняли, что репетируются на одной сцене (основной) — нельзя. Теперь каждый спектакль готовится параллельно для двух площадок. Это касается декораций, мизансцен, освещения. И качество спектаклей значительно улуч-

шилось. Практически неограниченный зрительный зал под открытым небом и популярность, которую завоевал театр, дали нам возможность снизить стоимость билета для колхозников до 80 копеек. Наш огромный «зал» всегда заполнен до отказа. Это не хвастовство, а чтобы подчеркнуть, насколько сельский зритель любит театр.

Впереди у нас непочатый край работы. Надо прежде всего сделать обслуживание колхозников еще более регулярным круглый год, чтобы не было «часом густо, а часом пусто». Надо активнее трудиться над пьесами о нашей современности. Очень хотелось бы, чтобы в Министерстве культуры быстрее, оперативнее решали те неотложные вопросы, с которыми мы туда обращаемся. У нас, скажем, один автобус, а бригад — три. Легко ли зимой в грузовике трястись? Восемь бумаг (последнюю нынешним летом) послали мы в министерство. Обещают — будет автобус. Ждем.

Выступая не так давно по Московскому радио, секретарь Херсонского обкома партии т. Елистратов сказал, что в успехе последней уборочной есть заслуга и нашего театра. Мы приложим все силы, чтобы оправдать любовь и уважение наших сельских зрителей.

ДЛЯ КОЛХОЗНИКОВ-ТЕАТРАЛОВ

□ □

А. КАРПЕНКО.

Директор Черновицкого драматического театра.

□ □

Наша область имеет свои особенности. Она не очень большая, с хорошими шоссейными дорогами. Колхозы у нас — богатые. Почти всюду чудесные дома культуры, клубы. Все это позволяет по-своему, не так, как в других областях, обслуживать сельского зрителя. Вообще, думается, каждому театру следует избирать какие-то свои, специфические, формы работы, применительно к условиям. Общих рецептов быть не должно.

Что конкретно делаем мы?

Мы, как правило, показываем колхозникам спектакли в том виде, в каком они идут на большой сцене. Кроме «Оптимистической трагедии», нет такого спектакля, который не посмотрели бы в колхозах. Примерно так же часто, как и мы к ним, ездят и они к нам. Обычно на стационарной сцене три-четыре спектакля ежемесячно ставятся для колхозников. В летнее время формы меняются. Уже пятый год мы месяц гастролируем в колхозах, обслуживаем людей, занятых на полевых работах. В нынешнем году за это время дали 34 спектакля, из которых только шесть в районных домах культуры. Остальные — в селах.

Особенно успешно потрудились в праздник урожая. Работали с азартом, двумя группами, сами делали сцены в лесу, за 16 дней наши спектакли посмотрело 14 тысяч зрителей.

Сейчас театр готовит пьесы наших авторов — С. Снегура «Пламенные сердца» о хотинских комсомольцах-подпольщиках, немало героизма проявивших в годы Отечественной войны, и «Каменная богачка» Л. Новицкого, основанную на одной старой буковинской легенде.

Хочется мне поделиться одной мыслью, которую мы давно лелеем у себя в театре. Нам кажется, что у нас в области — именно у нас! — стоило бы отказаться от передвижных театров, слив их, сократив штаты в целом, с нашим. Это ничего бы кроме пользы не принесло. Общий уровень театральной культуры возрос бы. Думается, что это было бы полезным мероприятием. Но так или иначе, а наши колхозники непременно будут с каждым годом становиться все большими театрами.

БОЛЬШОЕ ДЕЛО

□ □

В. СЕЛЕЗНЕВ.

Главный режиссер Николаевского украинского передвижного театра имени Щорса.

□ □

Судьба у нас, «передвижников», своеобразная. Сегодня мы не там, где вчера, а завтра — не там, где сегодня. Всегда новая сцена, новый зритель. Случается, кое-кого это тяготит. Да, нам бывает не легко, но терпят творческую бодрость обычно очень немногие, лишь те, кто умышленно закрывает глаза на то большое дело, которому мы служим, на горячую благодарную зрительско-колхозную, так любящих театральное искусство. Ибо стоит сыграть где-нибудь в колхозном клубе или на полевом стане — и забываешь усталость, тряску дороги, дождик, не таянет в привычный домашний уют. Ощущаешь только, что ты в первых рядах бойцов своего театрального фронта, что ты, как

завещал Ильич, несешь культуру в самые массы народа.

Обычно мы выезжаем из Николаева либо на 15 дней, либо на 2 месяца. Обосновываемся поочередно в районных центрах. Оттуда выезжаем в села. Ставим спектакли и на своей сцене, в городе, а в нынешнее лето мы обслужили 81 тысячу зрителей.

Стараемся пополнить репертуар новыми пьесами местных драматургов. Сейчас готовим пьесу «Коммунары» М. Владимова о николаевских коммунистах периода гражданской войны.

Как мыслим мы в дальнейшем свою работу? Нам нужно более регулярно выезжать в районы, чтобы за год побывать в каждом районе Николаевской области. Желание делать это у нас есть. Но не всегда оно воплощается в действительность.

Это то, что зависит от нас. Но вот получить закрытую машину для второй группы — это уже зависит от Министерства культуры УССР. Не ладится у нас немного с костюмами, с декорациями. Частенько не хватает средств. Все ведь в дороге очень быстро приходит в негодность. Над этим тоже следует подумать сообща. Если бы заглядывали к нам почаще столичные мастера театра и работники Министерства культуры, то узких мест было бы меньше.

Каждый, от кого это зависит, должен, мне кажется, сделать все, чтобы сельский зритель смотрел спектакли не худшие, чем, скажем, смотрят киевляне.

МЫ ПОНЯЛИ ТАК...

□ □

И. БОРОВСКИЙ.

Директор Тернопольского драматического театра имени Шевченко.

□ □

В нынешнем году мы уделяли главное внимание выступлениям в колхозах. Мы именно так поняли и так решили выполнять в своей работе указание Коммунистической партии о неразрывной связи литературы и искусства с жизнью народа. О том, сколько дали нам эти поездки, говорить не приходится. Каждый актер получил хороший заряд творческой энергии.

Как встречали нас в колхозах! Приезд театра превращался в своеобразный праздник. Мы показывали спектакли «Тайфун», «Сады цветут», «Человек и волк», «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці» и другие. Выступления, проходившие в полевых станах, на открытых площадках, принимались многочисленными зрителями тепло и умно.

И ничего нет удивительного, например, что в селе Гуштын Скала-Подольского района, не обращая внимания на дождь, в колхозный парк культуры на спектакль «Веселка» пришел и стар и мал.

Выступали мы перед колхозниками с премьерами — «Веселка» Н. Зарудного (постановка Н. Генцлера), «Тиха украинская ночь» Е. Купченко (постановка главного режиссера театра В. Грипича) о современном украинском селе. В настоящее время мы готовим пьесу местного автора К. Житника «Салют бессмертия» — о нашем земляке, пионере, герое Васе Шишковском, пьесу эстонского драматурга Е. Раннета «Блудный сын» и другие.

За лето театр показал в колхозах 130 спектаклей, которые посмотрело свыше 40 тысяч сельских зрителей. Сейчас мы продолжаем свои гастроли в северных районах области. И в какой бы колхоз ни приезжали, всюду встречаем гостеприимство и благодарность. Коллектив театра очень доволен. Сейчас каждый особенно остро ощущает, как необходим его труд, его творчество нашим людям.