



На снимке: репетиция пьесы Гусева «Слава» во Дворце культуры завода имени Ильича (г. Жданов). Ольга Бурцева в роли летчицы Медведевой, Николай Синицын — в роли военного инженера Мотылькова и руководитель драматического коллектива Валерий Освальдович Корн. Фото П. Кашкеля.

ИСКУССТВО БОЕВОЕ,

Многие театры Украины и их коллективы немало потрудились над созданием спектаклей и концертных программ, посвященных знаменательной дате — сорокалетию комсомола. Однако, если говорить о тех, кто работал лучше и активнее других, следует в первую очередь назвать творческие коллективы города Львова, причем не отдельные, а все без исключения. Не всем театрам республики удалось подготовить специальные спектакли к молодеческому юбилею. Так, киевские театры имени Франко, имени Леси Украинки, ТЮЗ и музыкальная комедия показывают сейчас спектакли, подготовленные к Первой украинской театральной весне. То же можно сказать и о некоторых театрах Одессы, Днепрпетровска, Сталино, Луганска.

Творческие коллективы г. Львова считали своим долгом возобновить на сцене не только ранее осуществленные постановки, как это сделал, например, театр оперы и балета имени Франко, показавший в дни праздника оперу «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, но и новые. Украинский драматический театр имени Заньковецкой выпустил спектакль «Дівчата нашої країни» И. Микитенко. Пьеса получила здесь свое второе сценическое рождение. Еще до войны театр имени Заньковецкой первый осуществил постановку этого произведения, прославив подвиги лучших дочерей нашей Родины — участниц строительства Днепротреста.

Мастера сцены старшего поколения с чувством искреннего творческого волнения рассказывают молодым исполнителям о своем участии в этом спектакле, делятся опытом, помогают в работе. Особенно деятельное участие принял в осуществлении новой постановки народный артист СССР Б. Романицкий, который в довоенное время с настоящим артистическим блеском исполнял в «Дівчатах нашої країни» роль боевого комсомольца Пронашки.

Спектакль, показанный заныковчанами в дни празднования сорокалетия Ленинского комсомола, отличается свежестью, молодостью, овеян благородной романтикой труда во имя счастья любимой Родины. В центре его — бригада девушек-энтузиасток во главе с бригадиром Марией Шапигой (арт. Г. Опанасенко). Пламенные патриотки берут на себя обязательство перегнать мужскую комсомольскую бригаду на укладке цемента в плотину и добиваются высоких успехов.

Постановщик спектакля молодой режиссер А. Ротенштейн, следуя замыслу драматурга, показывает, как рождаются трудовые подвиги, какие безграничные возможности открывает социалистический строй для развития духовных сил и физических возможностей человека.

Исполнены подлинного драматизма сцены столкновения девушек со старыми рабочими, с недоверием относящимися к их благород-

ному начинанию, а также эпизоды борьбы за спасение плотины от стихии.

Талантливо написаны декорации молодым художником М. Киприяном. Привлекает внимание обрамление спектакля. Исполненная под бетон серая арка напоминает конструктивную деталь плотины Днепровской гидроэлектростанции. Вверху — ордена бое-

вого Ленинского комсомола, слева — искусно выполненная фигура молодого рабочего — труженика советских пятилеток, справа — фигура борца за мир.

Новый спектакль Львовского русского драматического театра Прикарпатского военного округа «Люди, которых я видел», посвященный 40-летию ВЛКСМ, поставлен по одноименной пьесе С. Смирнова. С этим автором театр завязал тесную творческую дружбу еще тогда, когда работал над сценическим воссозданием образов героев Брестской крепости.

В постановке «Люди, которых я видел», нашла свежее, оригинальное и подлинно талантливое звучание тема борьбы советских людей против немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны. Ее герои — молодые защитники Советской Родины, сражающиеся на небольшом, но исключительно ответственном участке фронта и побеждающие врага силой разума, зре-

лостью стратегической мысли и беспредельной ненавистью к поработителям.

Напряженность событий, высокий душевный порыв народных мстителей, их благородная взволнованность, острые столкновения с вражескими силами, го-

лодежи, ее труде и борьбе с врагами.

В этом репертуаре наиболее значительные по тематике и воспитательному смыслу пьесы «Именем революции» М. Шатрова — об участии молодежи в борьбе за становление и по-

ского мастерства дорисовывать, наполнить живым смыслом и высокими эмоциями отдельные эпизоды (встреча с жителями целины в день приезда комсомольцев, их раздумия в полеводном стане после утомительного, но радостного, ободряющего труда, встреча хулигана и стилиста Юрия Лешова, убежавшего с целины, с секретарем райкома партии на вокзале, выступление молодежной художественной самодеятельности целинников и др.)

Однако театру придется еще много работать над постановкой, чтобы добиться правильной смысловой направленности всех ее картин, развития основной сюжетной линии и верного композиционного решения.

Заслуживают внимания также встречи коллектива Львовского театра кукол с молодежью, школьниками и детьми. Артисты и режиссеры рассказывают о творческой работе театра, знакомят с технологией изготовления кукол, принципами их движения, а также показывают зрителям увлекательный спектакль «Андрій-стрілець і Марія-його голубка» А. Колесникова.

В эти дни на подмостках театров, клубов и концертных организаций Львова вдохновенно звучат стихи, песни и рассказы о славных победах Ленинского комсомола.

П. ПОСУДОВСКИЙ.

КОМСОМОЛЬСКОЕ

тоаность отдать жизнь за свободу и независимость социалистической Родины — все это раскрыто в спектакле с исключительно большой силой. Весь спектакль идет на высоком эмоциональном накале, и это соответствует характеру изображаемых событий.

Исполнители ведущих ролей С. Харченко (капитан Громов), Л. Шубо (замполит Крупин), В. Татаренко (летчик), В. Александров (Валиев), А. Магдынский (Скрипка), К. Байбакова (Маша) с предельной ясностью и выразительностью живописуют сценические характеры своих героев, полноту их чувств, благородство мыслей, надежд и мечтаний. Это придает всей постановке высокий идейно-познавательный смысл и боевое, мобилизующее звучание.

Театр юного зрителя имени Горького пришел к сорокалетию комсомольскому юбилею с богатым репертуаром, раскрывающим наиболее важные этапы в жизни советской мо-

беду Советской власти, «Крылатая юность» П. Лубенского и А. Артамонова — о подвигах молодых патриотов нашей страны в боях против гитлеровских захватчиков в годы Великой Отечественной войны и, наконец, новая постановка о покорителях целины — «Товарищи-романтики» М. Соболя.

Львовскому ТЮЗу принадлежит честь быть первым в создании сценического произведения, повествующего о молодых советских целинниках. Естественно, поэтому, и те трудности, с которыми столкнулся режиссер-постановщик А. Барсегян и весь творческий коллектив театра. Пьеса М. Соболя «Товарищи-романтики» обладает рядом существенных недостатков художественного порядка. Она лишена яркого, целеустремленно развивающегося сюжета, сильных конфликтных положений, четкого композиционного построения.

Театру удалось средствами режиссуры и актер-