

ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ И ПОМОЩЬ

Театр — один из самых массовых и действенных видов искусства. Идеи, взгляды, настроения, проникающие со сцены в зрительный зал, становятся достоянием многих людей и так или иначе влияют на сознание и чувства зрителей.

Как всякое духовное оружие, театр должен действовать безотказно, бить в нужном направлении, поражать важные цели. Воспитательную роль театра — массового, доходчивого, эмоционального искусства — трудно переоценить. Поэтому Коммунистическая партия не раз обращала внимание драматургов и деятелей театра на необходимость создания полноценного репертуара, выпуска высококачественных, художественно совершенных спектаклей, которые могли бы полностью удовлетворить все возрастные эстетические запросы советского народа — лучшего ценителя всего разумного и прекрасного.

Особенно это относится к постановкам пьес, которые трактуют животрепещущие проблемы современности, отображают созидательный пафос наших дней, утверждают и воспевают великие исторические свершения строителей коммунизма, помогают бороться с пережитками прошлого, со всем тем, что противоречит идеологии и морали советского общества.

За последнее время некоторые областные театры Украины начали проявлять похвальную творческую инициативу, много делают для создания собственного — содержательного и оригинального — репертуара, часто первыми дают путевку в жизнь новым пьесам, живописующим нашу действительность, активно несущим в массы животворные идеи коммунизма. Там, где областные партийные организации направляют и поддерживают здоровые поиски творческих работников, театр принимает все более заметное участие в политической и культурной жизни области.

Общезвестна плодотворная деятельность Винницкого областного музыкально-драматического театра, серьезно работающего и над современным, и над историческим репертуаром. Здесь первыми после долгого перерыва поставили героическую трагедию И. Тобилевича «Савва Чалый», показали зрителям никогда не ставившуюся драму того же автора «Сельская честь», извлекли из архивов ряд других забытых и полузабытых пьес украинских классиков. Здесь заботливо и требовательно возвращали местного драматурга Н. Зарудного, который своей «Веселкой» вышел на общесоюзную сцену.

Конечно, немалая заслуга в том талантливого и деятельного коллектива театра и его художественного руководителя Ф. Верещагина.

Можно спорить и не соглашаться с отдельными решениями театра, можно посоветовать режиссуре и художникам избегать ненужной красоты и натуралистических излишеств. Но нельзя не видеть большой и полезной, во многом смелой работы коллектива театра — неутомимого, самоотверженного в своем стремлении лучше выполнить свой художественный и гражданский долг.

Эту неугасимую творческую искру всячески поддерживают партийные организации Винниччины уже немало лет. Местные партийные руководители не ограничивают своих связей с театром только посещениями и обсуждением премьер: они повседневно интересуются жизнью коллектива, его делами, нуждами, планами на будущее.

Здесь думают не только об эстетических проблемах, но и об этических

О партийном руководстве театрами

вопросах, играющих немаловажную роль в жизни творческих коллективов. К сожалению, в некоторых наших театрах, в том числе и в киевских, встречаются еще аморальные явления, нетерпимые нигде, а тем более — среди художественных воспитателей масс.

Крупные произведения, имеющие неоспоримые идейно-художественные достоинства, все чаще можно видеть на сцене Черниговского театра. Коллектив за последнее время заметно творчески и организационно окреп. Более содержательным и актуальным стал репертуар театра, усилились его связи со зрителем, повысился дух творческого соревнования среди мастеров сцены, укрепилась художественная дисциплина. Улучшение качества постановок стало предметом постоянных забот и самого коллектива театра и местных партийных органов.

Я сам был свидетелем того, как после окончания премьеры актеры театра вместе с партийными работниками и приезжими писателями горячо обсуждали спектакль, взывательные и в то же время глубоко заинтересованно оценивали плюсы и минусы постановки, высказывали полезные пожелания. Это непосредственное общение партийных руководителей с творческими работниками — одно из проявлений верного стиля живого, а не канцелярского руководства.

Долгие годы среди слабых, отсталых драматических коллективов пребывал Житомирский театр. Его неизменно вспоминали, когда речь шла о неудовлетворительной деятельности наших театров, об отставании сценического искусства от требований жизни, запросов широкого зрителя. Но ныне о житомирцах говорят уже по-новому — как о людях, сумевших выбраться на широкую творческую дорогу.

Действительно, за последнее время житомирцы порадовали зрителя рядом интересных постановок. Тут и давно не шедшая историческая драма их славного земляка И. Кочерги «Алмазный жернов», и первая пьеса начинающего драматурга Г. Печерера «Полесское чудо», призванная прославить новаторов Полесья, возвысить славу и силу края, разбить вредные настроения маловеров, сомневающихся в возможностях полесской земли.

Недостатки и огрехи пьесы молодого автора очевидны. Но правильно поступают руководители области, что поддерживают нужный спектакль «Полесское чудо», играющий полезную роль в общей пропагандистской работе житомирской партийной организации. Автор пьесы с благодарностью говорит о том, как много ему помогли в работе и партийные и театральные деятели. Коллективно обсуждался и самый замысел пьесы, и его драматургическое решение; по ходу подготовки спектакля просматривались и уточнялись отдельные драматургические коллизии, ситуации, образы. Драматург постоянно ощущал конкретную помощь в реализации довольно трудной творческой задачи. Ведь то, о чем говорится в пьесе, проверяется буквально каждым колхозным зрителем, в жизни встречающимся с фактами и героями «Полесского чуда».

Поучительной представляется нам история рождения спектакля «Потомки запорожцев» А. Довженко на сцене Херсонского театра. Пьеса, как и все написанное Довженко, овеяна

духом новаторства, глубока по замыслу и самобытна по принципам эстетического освоения жизненного материала. Драма масштабна и по идее, и по охвату жизненных событий, и по количеству действующих лиц. Ее литературный вариант в свое время напечатанный в журнале «Дніпро», представлял немалые трудности для сценического воспроизведения.

Но трудности не испугали херсонцев и, прежде всего, постановщика пьесы режиссера М. Равицкого. Они решили довести дело до конца. В работу активно включились не одни лишь театральные деятели, а и представители местных партийных органов. Партийные работники Херсонщины, будучи в Москве на XXI съезде партии, вовлекли в работу над пьесой ближайшего друга и сподвижника автора «Потомков запорожцев» — Ю. Солнцева. Весьма ошутимой была помощь партийной общественности Херсона и в период осуществления постановки, потребовавшей немало энергии, усилий, горения.

Такая живая заинтересованность творческими делами характеризует партийные органы Херсонщины с самой лучшей стороны.

К сожалению, не везде мы видим такое хозяйское — требовательное и в то же время доброжелательное отношение к деятельности театра. Напрасно думается, газета «Прикарпатська правда» в редакционной статье «По нисходящей, усердной...» начисто перечеркнула работу Станиславского областного театра над спектаклем «Тиха украинская ночь» Е. Купченко и «Верховинцы» Д. Мусиенко. Пьесы эти не лишены существеннейших недостатков. Споры нет — значение комедии «Тиха украинская ночь» сильно переоценено. Это умело сделанная, но мало оригинальная вещь, идущая, скорее, от старых драматургических шаблонов, нежели от жизни. Пьеса современна больше по месту и времени действия, по внешним характеристикам героев, нежели по существу, по природе своего драматического конфликта.

Не нашел и автор «Верховинцев» лучших средств драматургического решения ответственной темы об освоении целины. Увлечшись детективными ходами, молодой автор подошел к своей задаче явно облегченно.

Но обе эти пьесы — драматургические дебюты, произведения, посвященные жизни советских людей, и в том, что к ним обратился театр, никакого криминала нет. Помочь коллективу могла бы не разностная статья, а деловой, спокойный и главное — убедительный анализ работы драматургов и театра.

Мы привели здесь некоторые факты активного вмешательства партийных органов в творческую жизнь театров. Но этим, ясно, не ограничивается круг вопросов, связанных с руководством важнейшим участком идеологического фронта. Репертуарная политика, идейно-воспитательная работа внутри коллектива, правильное комплектование труппы, организационно-хозяйственные дела — все это должно находиться в сфере постоянного внимания партийных органов, тем более сейчас, когда наша республика готовится к Декаде украинской литературы и искусства в Москве.

Правильное, принципиальное руководство, активная помощь партийных органов областным театрам — залог их дальнейшего роста и развития, появления новых, интересных произведений и имен в сложном драматургическом жанре. Надо всячески помочь местным театрам — и профессиональным и народным — лучше решать главную задачу дня, ярче показывать то, чем заполнена кипучая жизнь наших современников.

Иосиф КИСЕЛЕВ.